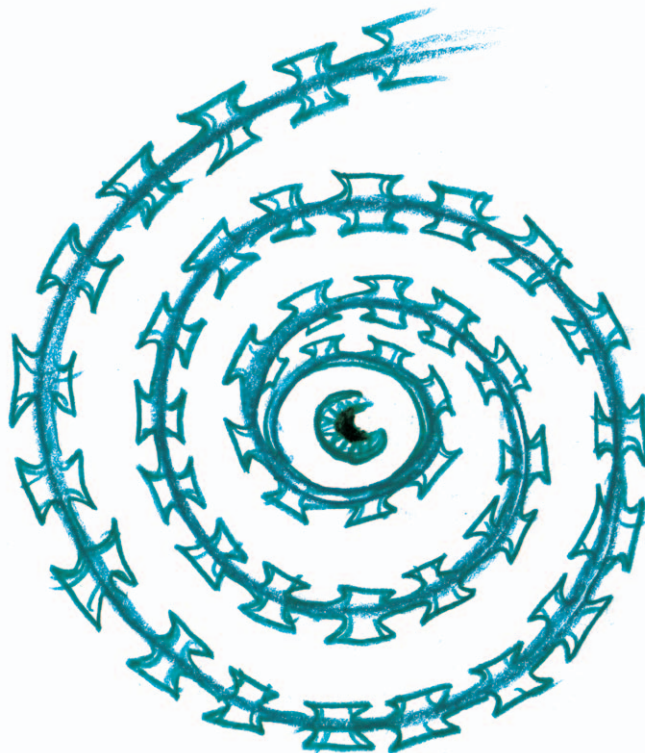


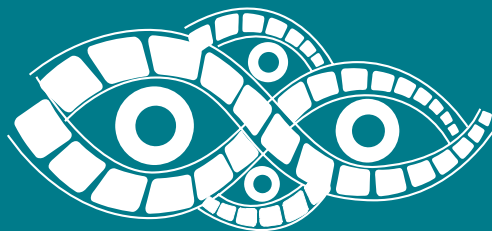
VIOLENCIA INSTITUCIONAL: ESTRUCTURAS EN FOCO



7º TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY
AUDITORIO NELLY GOITIÑO (SODRE) · SALA ZITARROSA · TV CIUDAD

7 al 14 de JUNIO de 2018



TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



LLEGÓ A URUGUAY EL PRIMER ESTUDIO CERTIFICADO DOLBY



LA MAYOR PRESENTA: LA MAYOR CINE,
UN ESTUDIO DE CALIDAD INTERNACIONAL.
EL PRIMERO DE MEZCLA DE AUDIO 5.1 Y 7.1
CERTIFICADO POR DOLBY EN URUGUAY.



Pablo de María 941 esq. Gonzalo Ramírez
lamayorcine@lamayor.com.uy

1: EQUIPO	4
2: DIRECCIONES DEL FESTIVAL	5
3: EDITORIAL	6
4: GRACIAS	7
5: COTIDIANO MUJER	8
6: ESTRUCTURAS EN FOCO	9
7: PELÍCULAS DE APERTURA Y CLAUSURA	11
8: COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	15
9: COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	23
10: COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES	31
12: MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES	43
11: MUESTRA DE CINE Y DERECHOS HUMANOS PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES	57
13: PROYECCIONES ESPECIALES	69
14: PREMIOS Y JURADOS	73
15: INVITADOS E INVITADAS	81
16: ACTIVIDADES PARALELAS	85
16.1: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO	87
16.2: VISIONADO DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES	95
16.3: MUESTRA DE FOTOGRAFÍA	97
17: SALAS PARALELAS	109
18: ACTIVIDADES DE FORMACIÓN	113
18.1: TALLER DE CINE Y DDHH PARA EDUCADORES	114
18.2: TALLER VIOLENCIA INSTITUCIONAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE DERECHOS	115
18.3: TALLER DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA	116
18.4: CINE FORO	117
19. FIESTA FINAL	118
20. PROGRAMACIÓN	119

1: EQUIPO

DIRECCIÓN & PRODUCCIÓN

Francesca Cassariego

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Lucía Santos

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Sebastian Piñeyro

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Sebastian Piñeyro

Andrea Álvarez

Juan Bertoni

Carolina Garzón Díaz

Juan Martín Xavier

Francesca Cassariego

Lucía Santos

TRÁNSITO DE COPIAS Y PROYECCIÓN

Agustín Fernández

SUBTÍTULOS

Manuel Sanson

COORDINACIÓN DE MUESTRA PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Francesca Cassariego

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN

Carolina Garzón Díaz

Juan Martín Xavier

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL

Andrea Álvarez

EQUIPO AUDIOVISUAL

Agustina García

Ana Clara Romero

Camila Mateauda

González

Guillermo Suarez

Jessica Rojas Alvarado

Lucía Blánquez

María José Camacho

Micaela Melero

Soledad Sierra

Vanina Luchino

Victoria Martínez

COORDINACIÓN FOTGRÁFICA

Rafael Di Candia

Flavia Velazco

EQUIPO FOTGRÁFICO

Inés Moreira Múcoli

Marcos Delbono

Mathias Acosta

Natalia Suster

Patricia Acosta

EQUIPO DE PRENSA Y REDES SOCIALES

Gabriela Vecchio

Carolina Maidana

Daniela Soca Feiten

María Eugenia Isgleas

Viviana Luzardo

Michael Borges

Ana Acosta Lazo

REALIZACIÓN DE SPOT

Andrea Álvarez

Juan Martín Xavier

AUDIO Y MÚSICA

Lulu Records

LOCUCIÓN

Sofía Scanavino

WEB

Vanessa Mila

ASESORÍA EN DERECHOS HUMANOS

Lilián Celiberti

Elena Fonseca

DISEÑO DE ARTE

Sebastián Santana

DISEÑO GRÁFICO

Carolina González

ANIMACIÓN DE LOGO

Laura Amaya

ADMINISTRACIÓN

Ana Sarasola

2: DIRECCIONES DEL FESTIVAL

MONTEVIDEO

Auditorio Nelly Gotiño del SODRE, Sala B

18 de julio 930
2091 2850

Sala Zitarrosa

18 de julio 1012
1950 9241 / 9242

TV Ciudad

Canal de la Intendencia de Montevideo.

SACUDE

Los Ángeles 5340

CC Florencio Sánchez

Grecia 3281

CC Terminal Goes

Av. Gral. Flores

Auditorio FIC

San Salvador 1944

Biblioteca Nacional

Sala Julio Castro

Avenida 18 de julio 1790

FESUR

Cir. Plaza Cagancha 1121-1149,

CCE

Rincón 629

CANELONES

Sala Auditorio Batalla

Parque Artigas. Las Piedras

Espacio Cultural Parque del Plata

Calle 13 y Av. Mario Ferreira.
Pque. del Plata

Cine Teatro Artigas

José Pedro Varela entre Gregorio Mígues y Feliciano Viera.
Mígues

SALTO

Audiovisuales sede Udelar

Rivera 1350

COLONIA

Cine Club Carmelo

12 de febrero 0155.
Carmelo

ARTIGAS

Cine Teatro Irma

Circ. Plaza Artigas. Tomás Gómsoro

ROCHA

Complejo 2 de Mayo

Olivera entre 25 de Agosto y Dr Ferrer. Castillos

SALAS EN CENTROS EDUCATIVOS DE MONTEVIDEO

Escuela Técnica de Unión

Larravide 2612

IAVA

José Enrique Rodó 1875

3: EDITORIAL

En la 7º edición de Tenemos Que Ver entendemos necesario hacer foco en las estructuras institucionales para reflexionar sobre la violencia institucional. Creemos que los procesos que se dan en, entre y a través de las instituciones -estatales y no-son los que sostienen de forma sistemática las vulneraciones dirigidas a sectores muy concretos de nuestras sociedades. La brutalidad policial no suele asociarse con gente blanca. La ausencia de políticas y servicios integrales tampoco se suele asociar a barrios con alto bienestar socioeconómico.

Pretendemos visibilizar situaciones de violencia institucional naturalizadas, como lo son la medicalización de los trastornos mentales, la violencia obstétrica, la criminalización de la protesta, la racialización de las vulnerabilidades. Nos interesa además interpelarnos, enfrentarnos al espejo y preguntarnos, ¿qué se pide cuando se exige a los Estados más “seguridad”? ¿Seguridad para quiénes? ¿A costo de quiénes?

Tenemos Que Ver es un espacio de reflexión colectiva. Les invitamos a participar desde diferentes espacios como espectadores activos en las distintas actividades, esperamos que nos acompañen en las charlas con realizadores de las películas. Un año más podrán votar al Premio del Público y esperamos que nos acompañen brin-

dando este reconocimiento a un largometraje y a un cortometraje.

Se realizarán tres talleres: uno de derechos humanos con profesionales expertos en temáticas relacionadas a la violencia institucional, otro dirigido a docentes sobre cómo trabajar los derechos humanos a través del cine, y un tercero sobre producción ejecutiva de proyectos de largometrajes a cargo de una de nuestras invitadas internacionales.

El Festival se realizará en más departamentos y contaremos con invitados/as internacionales todos los días en las salas principales. Las películas participarán de diferentes secciones: Competencia Largometraje Ficción, Competencia Largometraje Documental, Competencia de Cortometrajes, Muestra Internacional de Largometrajes y Cortometrajes y Proyecciones especiales.

Se realizarán actividades para los más pequeños, como son la Muestra de Cine y Derechos Humanos para Niños, Niñas y Adolescentes, y la Muestra del Concurso Nacional de Cortometrajes 1 Minuto 1 Derecho; en ambos casos se propiciará un espacio para charlar sobre los contenidos planteados por los diferentes cortometrajes.

Como ya es habitual, tendremos la Muestra de Fo-

tografía proveniente del Concurso Internacional de Fotografía sobre la Violencia Institucional, la cual nos acompañará durante toda la semana en el hall del Auditorio Nelly Goitiño - Sodre.

Podrán ver una rigurosa selección de más de 50 películas provenientes de 25 países, teniendo la posibilidad de charlar con muchos de sus realizadores.

Les invitamos a participar de una semana de reflexión y cine para todas las edades.

4: GRACIAS

A realizadores/as, distribuidoras y agentes de ventas que comparten los objetivos del festival y colaboran con Tenemos Que Ver, brindando los derechos de exhibición de sus obras de manera gratuita o con fee simbólico.

A todos/as los colaboradores que se acercan cada edición a hacer posible este festival.

Al equipo de gestión, a las organizaciones e instituciones que apoyan, a Buen Cine y a todas las personas que participaron en el spot y en los videos, a Luis Eduardo Morás y Beatriz Benzano por compartir sus opiniones.

A los/as docentes y estudiantes que participaron del Concurso de Cortos 1 minuto 1 derecho.

A Marta García, Luis Dufuur, Virginia Bogliolo, Pablo Stoll, Oscar Estevez y Pablo Ratto por formar parte del jurado para esta edición. Así como a los nueve integrantes del jurado joven.

5: COTIDIANO MUJER

Estamos acostumbrándonos a que en el mes de junio, la llegada de un nuevo festival de TQV nos prepare a sentir, disfrutar y también sufrir.

Porque de eso trata el cine, de esas imágenes que nos llevan a navegar por el Mediterráneo en los barcos de refugiados, a seguir a Rosa y el cumpleaños de su hija, a la otra Rosa, a Mariana, a los jóvenes de La Bestia, al plomero ruso de conciencia limpia enfrentado a la burocracia asesina...

Fueron muchas las emociones, las angustias, las solidaridades que nos trajeron esos filmes desde realidades a veces desconocidas. Todas y siempre con una tenaz necesidad de dignidad.

En las seis ediciones anteriores, desde 2012, recorrimos los derechos a la libertad, los de la infancia, de las comunidades, de las mujeres, de los y las migrantes. Cada festival mostrando que cuando se trata de derechos humanos los límites son tan indeterminados como los de las conciencias de cada uno o una. Cada día la inclusión de un nuevo derecho hace más odiosa la exclusión del mismo, es decir, la vergüenza de la ceguera anterior.

El tema central de esta séptima edición es la violencia institucional, tal vez la forma de violencia más difícil, más endemoniada de enfrentar porque

quien la ejerce es “el estado”, “la sociedad”, “la gente”. Anónimos. Por añadidura esta violencia emana de una institución que suponemos nos debería proteger, el policía, el médico, el funcionario que más allá de toda lógica, nos dice “siempre se hizo así”, sin la capacidad de vernos.

La violencia institucional más que otras nos produce impotencia, cómo protestar y contra quién. Cómo defendernos de un sistema carcelario que oprime, cómo enfrentar al poder médico que dispone cómo deben parir las mujeres. Son todas formas de negarle a las personas su espacio de identidad

“El cine no es una imagen después de otra, sino que es una imagen más otra, que forma una tercera, y esta tercera la forma el espectador”, expresó Godard en “El libro de imágenes”.2010.

Y es a nosotros/as terceros que nos toca crear esa forma que hace que el cine de derechos humanos sea una manera de cambiar el mundo.

6: ESTRUCTURAS EN FOCO

La línea curatorial de esta edición nace de la necesidad de reflexionar acerca de la vulneración de derechos como parte del funcionamiento de la estructura estatal. Tres generaciones de derechos conquistados, pero las violaciones a los derechos humanos ya son parte de nuestras instituciones, las violencias han sido institucionalizadas. Las cárceles, los hospitales psiquiátricos, las represiones a las manifestaciones, quizá los ejemplos más visibles y explícitos. La discriminación, la exclusión y la desigualdad están incrustadas en nuestra estructura social, política y económica.

Las instituciones estatales han logrado naturalizar e invisibilizar las vulneraciones a los derechos humanos de ciertos grupos y colectivos en nuestras sociedades. La racialización de los grupos y colectivos más vulnerados, la criminalización de la pobreza; la exclusión de las mujeres en cuanto a la ocupación de ciertos cargos políticos, son profundos procesos tradicionalmente invisibilizados. De forma deliberada, el Estado, con métodos de control y castigo diversos, ha logrado sostener la criminalización constante de los pueblos originarios en Latinoamérica y el colectivo afrodescendiente, así como la exclusión del colectivo LGTB+ y de los jóvenes pobres de piel no-blanca.

Sistemas judiciales y procesos penales diseñados para perpetuar las relaciones de poder y dependencia, de los que no se escapan quien nacen y crecen en ambientes de constante violación a sus derechos. Con diversos profesionales (abogados,

educadores, trabajadores sociales, psicólogos) y diferentes agentes y dispositivos de control, el Estado aborda, mantiene, vigila, institucionaliza y estructura la desigualdad.

Invitamos a reflexionar colectivamente sobre las problemáticas ligadas a amplia temática, tanto dentro y fuera de las salas, a través de los siguientes largometrajes que conforman las distintas secciones de este festival:

Largometrajes que conforman el foco temático:

- A ciambra** (Italia, 2017). Dir.: Jonas Carpignano. **
- Black cop** (Canadá, 2017). Dir.: Cory Bowles.
- Bixa Travesty** (Brasil, 2018). Dir.: Kiko Goifman & Claudia Priscilla. *
- Chaco** (Argentina, 2016). Dir.: Ignacio Ragone, Juan Fernández Gebauer y Ulises De La Orden. *
- Do not resist** (EEUU, 2016). Dir.: Craig Atkinson.
- El rey tuerto** (España, 2016). Dir.: Marc Crehuet. **
- Fail to appear** (Canadá, 2017). Dir.: Atoine Bourgues. **
- For Akheem** (EEUU, 2017). Dir.: Jeremy S. Levine y London Van Soest. *
- Los cuerpos dóciles** (Argentina, 2016). Dir.: Matías Scarvaci y Diego Gachassin. (Película de Apertura)
- Lute como uma menina** (Brasil, 2017). Dir.: Flávio Colombini y Beatriz Alonso.
- Mala Junta** (Chile, 2016). Dir.: Claudia Huaiquimilla. **
- Mataram nossos filhos** (Brasil, 2016). Dir.: Susanna Lira.
- Noma** (Sudáfrica, 2016). Dir.: Pablo Pinedo. *
- Pabellón 4** (Argentina, 2017). Dir.: Diego Gachassin. *
- Tracción a sangre** (Uruguay, 2017). Dir.: Sofía Betarte. **

* Competencia Internacional Largometraje Documental

** Competencia Internacional Largometraje Ficción



When you
see the sun

TENEMOS QUE VER ?

~~~~~  
~~~~~

7 - 11 June 2018

~~~~~  
•••••



## 7: PELÍCULAS DE APERTURA Y CLAUSURA



# PELÍCULA DE APERTURA

## LOS CUERPOS DÓCILES

### ESTRUCTURAS EN FOCO

La película se introduce en la vida del abogado penalista Alfredo García Kalb y junto a él, se atraviesa el proceso que lleva a dos jóvenes marginados a enfrentarse al aparato judicial argentino; cómo éste opera en la aplicación de la pena y las consecuencias que tendrá sobre ellos y su entorno familiar.

Un importante aporte a la reflexión acerca de cómo la política criminal lleva a criminalizar la pobreza y la juventud, y cómo los sistemas judiciales y penales estructuran y organizan la exclusión de los jóvenes pobres.

#### DIRECCIÓN:

Matías Scarvaci y Diego Gachassin

#### PAÍS DE PRODUCCIÓN:

Argentina

#### DURACIÓN:

74 min.

#### AÑO:

2016

#### CONTACTO

matiasscarvaci@hotmail.com

diegogachassin@gmail.com.

#### EXHIBICIÓN

Jueves 7 de junio, 20h.

Sala Zitarrosa



# PELÍCULA DE CLAUSURA

## EL OTRO LADO DE TODO

Una puerta trancada dentro de un apartamento ha separado a una familia de su pasado por los últimos 70 años.

*El otro lado de todo* (Druga stana svega) es la historia donde lo personal es político. La directora, Mila Turajlic, examina la historia de Serbia a través de los ojos de su madre, una profesora de la Universidad de Belgrado e importante referente en la lucha por los Derechos Humanos durante los regímenes totalitarios, genocidios y conflictos bélicos propiciados en Yugoslavia y Serbia.

Con momentos realmente poéticos, la película hace una gran contribución a la reflexión acerca de cómo las violaciones a los Derechos Humanos han sido institucionalizadas y

forman parte de las estructuras sociales, políticas y económicas. Al mismo tiempo, representa la lucha y el activismo de las generaciones pasadas y presentes, brindando un gran sentido de esperanza y responsabilidad de cara al futuro.

**DIRECCIÓN:**

Mila Turajlic

**PAÍS DE PRODUCCIÓN:**

Serbia, Francia, Catar

**DURACIÓN:**

104 min.

**AÑO:** 2017

**CONTACTO:**

[othersideofeverything@gmail.com](mailto:othersideofeverything@gmail.com)

## EXHIBICIÓN

Jueves 14 de junio, 20 h.  
Sala Zitarrosa

# SIN-SOL.COM



**SIN SOL** - Alquiler de equipos de cámara, lentes y accesorios  
T. 098 936 067 / 098 186 409 · [presupuestos@sin-sol.com](mailto:presupuestos@sin-sol.com)

**SIN  
SOL**





**8: COMPETENCIA  
INTERNACIONAL  
DE LARGOMETRAJES  
DE FICCIÓN**



## LA CIAMBRA

### ESTRUCTURAS EN FOCO

La Ciambra es una pequeña comunidad gitana-rumana en Calabria, sur de Italia, zona donde también viven muchos refugiados norafricanos. La comunidad vive constantemente asediada, entre las presiones de la mafia local y la constante visita de la policía. En La Ciambra, la familia es lo primero, y Pio Amato, de 14 años, intenta ingresar a la adultez cueste lo que cueste para poder proveerle lo que sus hermanos mayores o su padre no pueden, por estar privados de su libertad. Es así que deberá enfrentarse a las situaciones y dilemas más dolorosos que haya conocido.

En su segundo largometraje, Jonas Carpignano logra consolidar un estilo, ya presente en su ópera prima Mediterranea, donde la ficción y el documental se fusionan a través de una estética neorrealista que crea un universo fascinante, tan lleno de tensiones como de poesía. Sus protagonistas, que se interpretan a sí mismos, nos llevan a conocer la vida cotidiana de los barrios y colectivos más excluidos y marginados del sur de Italia, que además de ser vulnerados en sus derechos por parte de las instituciones, son también las víctimas de los ataques de los grupos neonazis italianos.

#### DIRECCIÓN

Jonas Carpignano

#### PAÍS DE PRODUCCIÓN

Italia, Brasil, Francia, Suecia, Estados Unidos

#### DURACIÓN

117 min.

#### AÑO

2017

#### CONTACTO

[gabrielmassaguetti@gmail.com](mailto:gabrielmassaguetti@gmail.com)

#### EXHIBICIÓN

Domingo 10 de junio, 17 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN



## EL REY TUERTO

### ESTRUCTURAS EN FOCO

David es un policía antidisturbios que ha reventado el ojo a un manifestante con una pelota de goma. La casualidad provoca que este manifestante, Nacho, aparezca en su casa una noche. Así empieza una comedia ácida sobre la fragilidad de las convicciones, la naturaleza de los roles sociales y la búsqueda de la verdad.

### EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 21 h.  
Sala Zitarrosa

**DIRECCIÓN**  
Marc Crehuet

**PAÍS**

España

**AÑO**

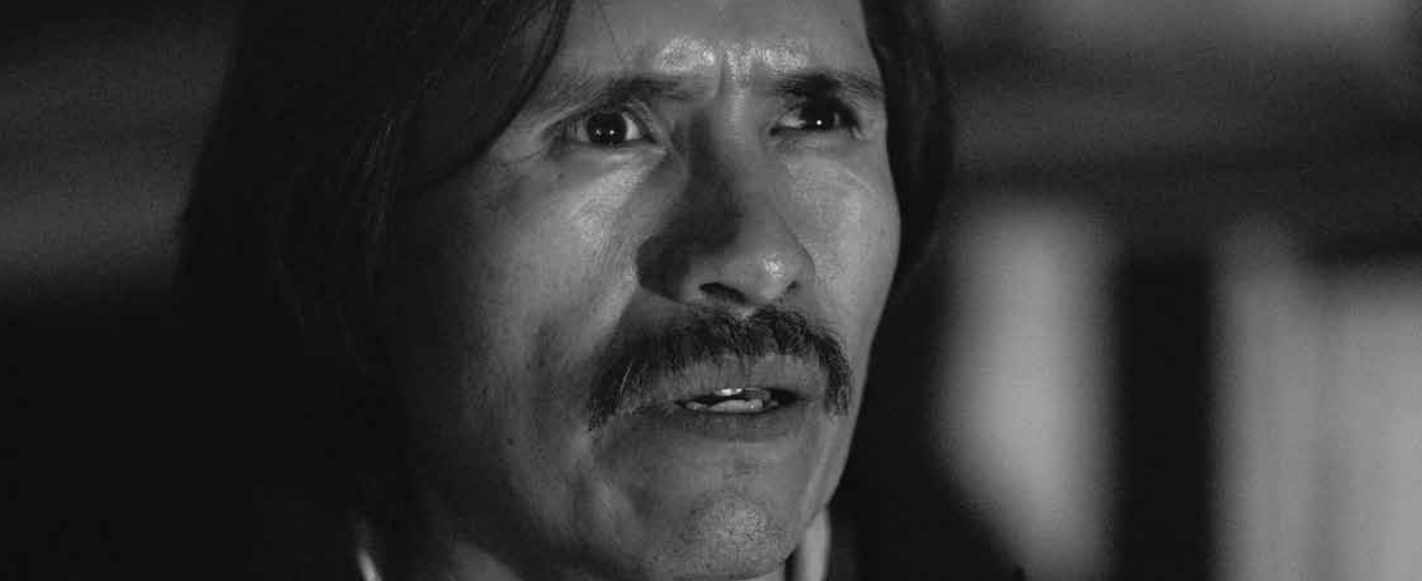
2016

**DURACIÓN**

86 min.

**CONTACTO**

marccrehuet@gmail.com



## EL VIGILANTE

El vigilante de una obra construcción es testigo de un crimen ocurrido la noche anterior en las proximidades de la zona. Después de ser interrogado por la policía y de caer en una contradicción con su compañero de trabajo se va enredando, poco a poco, en una serie de situaciones extrañas que se desenvuelven a lo largo de una noche.

## EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 21 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

## DIRECCIÓN

Diego Ros

## PAÍS

México

## AÑO

2017

## DURACIÓN

75 min.

## CONTACTO

diegorossss@gmail.com



## FAIL TO APPEAR / INCOMPARENCIA

ESTRUCTURAS EN FOCO

A la espera de un próximo juicio, Eric, acusado de robo, recibe la ayuda de Isolde, una trabajadora social. Con tanto cariño como pudor, *Fail to appear* moldea a sus personajes mientras intentan relacionarse y poder cerrar así las intangibles brechas que las instituciones suelen ahondar.

### EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 17 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

### DIRECCIÓN

Antoine Bourges

### PAÍS

Canadá

### AÑO

2017

### DURACIÓN

70 min.

### CONTACTO

[antoine.bourges@gmail.com](mailto:antoine.bourges@gmail.com)



## FÉLICITÉ

En la ciudad de Kinshasa, capital de la República Democrática del Congo, Félicité trabaja como cantante en un club nocturno. Un día, recibe la noticia de que su hijo de 14 años ha tenido un accidente. Así, la protagonista empieza un recorrido por las calles de la capital, que se mueven con su propio ritmo frenético, para intentar conseguir suficiente dinero para la operación de su hijo. Es entonces cuando conoce a Tabu.

Cargada de gran simbolismo, el cuarto largometraje de Alain Gomis, uno de los grandes exponentes del llamado 'nuevo cine africano', se empeña en seguir la cotidianidad de esta mujer que lucha contra un sistema socioeconómico y cultural que pone obstáculos para la independencia de la mujer en el África subsahariana.

## EXHIBICIÓN

Sábado 9 de junio, 17 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### DIRECCIÓN

Alain Gomis

### PAÍS

Senegal, Francia, Bélgica,  
Alemania, Líbano

### AÑO

2017

### DURACIÓN

123 min.

### CONTACTO

[clemence.michalon@jour2fete.com](mailto:clemence.michalon@jour2fete.com)



## MALA JUNTA

### ESTRUCTURAS EN FOCO

Tano, un adolescente complicado es enviado desde Santiago al Sur de Chile para estar bajo la custodia de su padre, a quien no ha visto en años. En su nuevo liceo conoce a Cheo, un joven tímido que es acosado por ser mapuche.

Juntos forman una impensada amistad que los ayuda a sobrellevar las dificultades que los rodea: mientras que Tano va logrando controlar su agresividad, Chano encuentra las fuerzas para vivir su identidad. Su entorno de la lucha de la comunidad Mapuche los transformará.

Una reflexión sobre el conflicto mapuche desde la perspectiva de esta amistad y solidaridad entre estos dos adolescentes, y el análisis de los prejuicios sociales, las historias de violencia cotidiana que vive la comunidad, amenazada por grandes empresas y la represión del gobierno chileno.

#### DIRECCIÓN

Claudia Huaiquimilla

#### PAÍS

Chile

#### AÑO

2016

#### DURACIÓN

89 min.

#### CONTACTO

virginie@alphaviolet.com

#### EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio, 21 h.

Sala Zitarrosa



## MARILYN

Marcos y su familia son los caseros de una estancia. Mientras el padre y el hermano hacen las tareas más pesadas, Marcos se queda en la casa junto a su madre. Todos tienen pensado un futuro para él, pero Marcos sólo espera la llegada del Carnaval, donde podrá mostrarse ante todos tal cual se siente. La repentina muerte del padre deja a la familia en una situación vulnerable.

El patrón del campo los presiona para que se vayan y la madre, a su vez, presiona a Marcos para que se ocupe del campo. Apodado Marilyn por otros adolescentes del pueblo, es objeto de deseo y discriminación.

En un clima de creciente opresión, acorralado por su familia y por el pueblo, Marcos se verá confrontado a la imposibilidad de ser quien quiere ser.

## EXHIBICIÓN

Domingo 10 de junio, 19.15 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### DIRECCIÓN

Martín Rodríguez

### PAÍS

Argentina, Chile

### AÑO

2018

### DURACIÓN

87 min.

### CONTACTO

paulazyn@gmail.com

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN



# 9: COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES





## BIXA TRAVESTY

El cuerpo trans femenino se convierte en un medio político de expresión en el espacio público y privado. La cantante negra y transgénero Linn da Quebrada deconstruye cómo los machos alfa se conciben a sí mismos. El documental de Kiko Goifman y Claudia Priscilla retrata a un artista carismático que reflexiona sobre el género con una presencia escénica extraordinaria.

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio, 21 h.

Sala Héctor Tosar, Auditorio Nelly Goitiño

## ESTRUCTURAS EN FOCO

### DIRECCIÓN

Kiko Goifman y Claudia Priscilla

### PAÍS

Brasil

### AÑO

2018

### DURACIÓN

75 min.

### CONTACTO

sandro@figafilms.com



## CHACO

### ESTRUCTURAS EN FOCO

Cinco hombres de distintas comunidades originarias del Gran Chaco, encarnan a través de su propia vida la historia de lucha de su pueblo, desde la llegada de los primeros blancos hasta el día de hoy.

Israel Alegre fue designado por los chamanes como buscador de justicia después de la brutal represión que recibió su comunidad en 2002. Valentín Suárez es cazador, docente y cacique de ocho comunidades. Juan Chico recorre el país buscando sobrevivientes de las peores masacres que la historia oficial oculta. Laureano Segovia graba con su vieja casetera los relatos de los ancianos, luchando contra el olvido de la historia oral. Félix Díaz es uno de los mayores referentes mundiales en la defensa por los derechos indígenas. Tras la represión a su comunidad en el 2010, lideró un acampe y una huelga de hambre en la gran ciudad, teniendo que abandonar su hogar en el monte.

## EXHIBICIÓN

Sábado 9 de junio, 19.15 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### DIRECCIÓN

Ignacio Ragone,  
Juan Fernández Gebauer  
y Ulises De La Orden

### PAÍS

Argentina

### AÑO

2016

### DURACIÓN

80 min.

### CONTACTO

nachoragone@gmail.com



## EL COLOR DEL CAMALEÓN

Durante la dictadura de Pinochet, Jorge se convirtió en un instrumento de los servicios secretos chilenos, quienes lo forzaron a trabajar para ellos de una forma extremadamente violenta. Finalmente logra escapar de Chile a Europa, en donde se convierte en un camarógrafo de guerra. Hoy su hijo Andrés hace un retrato psicológico de su padre, y juntos indagan en las profundidades del pasado inconcluso de Jorge.

### EXHIBICIÓN

Domingo 10 de junio, 21 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

**DIRECCIÓN**  
Andrés Lübbert  
**PAÍS**  
Chile, Bélgica  
**AÑO**  
2017  
**DURACIÓN**  
87 min.  
**CONTACTO**  
flor@blume.cl



## FOR AHKEEM / PARA AHKEEM

### ESTRUCTURAS EN FOCO

Comenzando un año antes de que la policía asesinara a un adolescente afroamericano en Ferguson, Misuri, For Ahkeem es el coming-of-age que tiene a Daje Shelton como protagonista, una adolescente afrodescendiente de 17 años de Saint Louis del Norte. Ella lucha por su futuro, al ser transferida a una escuela secundaria alternativa, mientras transita por los barrios marginales, las disposiciones de la justicia y las dificultades económicas que han llevado a muchos jóvenes negros como ella a fracasar.

A lo largo de dos años, vemos a Daje luchar para concentrarse en sus actividades académicas, asistiendo a los funerales de varios de sus amigos, enamorándose de su compañero de clase Antonio, y transitando una amorosa pero agitada relación con su madre.

Mientras Antonio se ahoga en el sistema de justicia penal y los eventos en Ferguson empiezan a suceder a tan solo unos kilómetros de su casa, Daje se entera que está embarazada y que debe enfrentarse a la realidad de criar un niño afrodescendiente.

A través de la íntima historia de Daje, For Ahkeem ilustra muchos de los desafíos que los adolescentes afrodescendientes tienen que enfrentar en Estados Unidos hoy, y es un testimonio de la fuerza, resiliencia y determinación que se necesita para sobrevivir.

### DIRECCIÓN

Jeremy S. Levine y Landon Van Soes

### PAÍS

Estados Unidos

### AÑO

2017

### DURACIÓN

90 min.

### CONTACTO

landon@transientpictures.com

### EXHIBICIÓN

Sábado 9 de junio, 21.15 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño



## NOMA

### ESTRUCTURAS EN FOCO

Noma es una joven negra que representa a una gran parte de la juventud sudafricana post-apartheid: sobrevive con un empleo precario, en un municipio de Ciudad del Cabo donde alquila una choza que comparte con otras cuatro personas: sus dos hijos, su primo y su hermano menor. Es una mujer fuerte que lucha para construir una casa propia y una nueva dignidad para su vida y la de sus queridos.

### EXHIBICIÓN

Lunes 11 de junio, 21 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### DIRECCIÓN

Pablo Pinedo

### PAÍS

Sudáfrica

### AÑO

2016

### DURACIÓN

100 min.

### CONTACTO

pablo@everywherefilms.co.za



## PABELLÓN 4

Alberto Sarlo, un abogado y escritor, lleva adelante un proyecto utópico: enseñarles filosofía, literatura y boxeo a 52 presos del Pabellón 4 de una cárcel de máxima seguridad en las afueras de Buenos Aires.

Los internos hablan de Hegel, de Sartre, de Dostoievski, del superhombre, y escriben cuentos en donde desnudan su alma y cuentan partes de su experiencia carcelaria. La filosofía los ayudan a repensar sus vidas, sus destinos, sus decisiones.

Carlos “Kongo” Mena, un preso que acaba de salir en libertad, vuelve a la cárcel como su ayudante, dando su visión desde un lugar más cercano a la realidad de los presos. Para muchos de ellos es la viva imagen de que la redención es posible.

## EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 19 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### COMPETENCIA DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

7º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

### ESTRUCTURAS EN FOCO

#### DIRECCIÓN

Diego Gachassin

#### PAÍS

Argentina

#### AÑO

2017

#### DURACIÓN

74 min.

#### CONTACTO

[diegogachassin@gmail.com](mailto:diegogachassin@gmail.com)



## TRACCIÓN A SANGRE

El documental presenta a dos familias de clasificadores de residuos de Montevideo, que intentan salir adelante luego de haber perdido sus herramientas de trabajo: sus caballos.

Mientras Daniel y Matías, con la ayuda de su sindicato, intentan recuperar su caballo requisado recientemente; Marcelo y Alicia, buscarán hacerse de un vehículo propio, para poder devolver el caballo prestado con el que trabajan.

Relegados a la periferia de Montevideo, en la intimidación de sus hogares y a través de sus luchas cotidianas, conocemos a estas entrañables personas que salen adelante con profundo optimismo, perseverancia y mucha tracción a sangre.

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio, 19 h.

Sala Héctor Tosar, Auditorio Nelly Goitíño

### ESTRUCTURAS EN FOCO

#### DIRECCIÓN

Sofía Betarte

#### PAÍS

Uruguay

#### AÑO

2017

#### DURACIÓN

63 min.

#### CONTACTO

so.betarte@hotmail.com



# 10: COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES





## ¡ALLÁ VIENEN!

Película experimental de los desaparecidos en México, hermanas y hermanos, madres y padres, hijas e hijos, ciudadanos mexicanos desaparecidos en los últimos, difíciles y oscuros años que hemos vivido en México, construido a partir de filmaciones caseras de familias mexicanas desconocidas y del inmenso y emotivo poema: "Los Muertos" de la poeta mexicana María Rivera.

## EXHIBICIÓN

Miércoles 12 de junio, 19 h

Auditorio de Facultad de Información y Comunicación

### DIRECCIÓN

Ezequiel Reyes

### PAÍS

México

### AÑO

2018

### GÉNERO

Documental

### DURACIÓN

10 min.



## A DROWNING MAN

Solo y lejos de su casa, el protagonista se busca la vida en esta ciudad extraña, para intentar llegar al final del día. Enfrentándose constantemente a diversos desafíos, se ve obligado a hacer sacrificios simplemente para sobrevivir; su vida de exilio dura un día más.

### EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 21 h  
Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

### DIRECCIÓN

Mahdi Fleifel

### PAÍS

Dinamarca

### AÑO

2017

### GÉNERO

Ficción

### DURACIÓN

15 min.



## A NEW HOME

¿Cuál es el mayor peligro que enfrenta Europa: la crisis en sus fronteras o su paranoia? La protagonista de A new home se cruza con un campamento de refugiados que se armó en una plaza de su ciudad. Ella no les hace daño, y no les hacen daño tampoco a ella. Entonces, ¿por qué cuando se cruzan, las cosas salen catastróficamente mal?

### EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 21 h.

Sala Zitarrosa

### DIRECCIÓN

Žiga Virc

### PAÍS

Eslovenia

### AÑO

2016

### GÉNERO

Ficción

### DURACIÓN

15 min.



## CHIKE

La adolescencia es muchas veces un camino sinuoso y solitario. Ana y Carla se encuentran para experimentar con sus deseos, determinaciones y miedos para vivir momentos fugaces pero decisivos.

### EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 16 h.  
Escuela Técnica de la Unión

Viernes 8 de junio, 20 h.  
IAVA

Lunes 11 de junio, 19.30 h.  
Sala Auditorio Batalla. Las Piedras

### DIRECCIÓN

Lucía Ravanelli

### PAÍS

Argentina

### AÑO

2016

### GÉNERO

Ficción

### DURACIÓN

16 min.



## LES MISERABLES

En el barrio de la novela de Victor Hugo, devenido al día de hoy en barrio marginal, un policía recién transferido aprende prácticas policiales abusivas de sus dos compañeros más veteranos. La comunidad amenaza con explotar cuando un adolescente logra filmarlos.

### EXHIBICIÓN

Miércoles 13 de junio, 20 h.  
Centro Cultural Terminal Goes

### DIRECCIÓN

Ladj Ly

**PAÍS**

Francia

**AÑO**

2017

**GÉNERO**

Ficción

**DURACIÓN**

15 min.



## **NOSOTROS, LOS NEGROS**

El 18 de Mayo de 2016, la policía graba un vídeo donde un mantero llamado Sidil Moctar reacciona a un ataque policial en la ciudad de Barcelona. Nosotros, los negros busca desmontar esa imagen que se esconde detrás de esos nueve segundos de vídeo: rechazo civil, persecución policial, racismo y la constante lucha de un colectivo de vendedores ambulantes por defender su dignidad.

### **EXHIBICIÓN**

Lunes 11 de junio, 19 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### **DIRECCIÓN**

Maria Fernanda Borregales,  
Adrià Rodríguez, Ana Román,  
Juan Manuel Ruales,  
Marina Siero y Sebastián Tapia.

### **PAÍS**

España

### **AÑO**

2016

### **GÉNERO**

Documental

### **DURACIÓN**

16 min.



## PAULA

Una joven madre soltera empleada en una fábrica es desalojada de la casa en la que vive con sus dos hijos. Desesperada, y tras no encontrar otra salida, alquila una pieza de pensión para pasar la noche con los niños. Allí decide aceptar una propuesta que le ha dado vueltas en la cabeza todo el día: acostarse con uno de sus jefes a cambio de dinero.

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio, 17 h.

Sala Héctor Tosar, Auditorio Nelly Goitiño

## DIRECCIÓN

Juan Enciso

## PAÍS

Uruguay

## AÑO

2017

## DURACIÓN

16 min.

## GÉNERO

Ficción





## **POBRE PRETO PUTO**

Nei D'Ogum es toques de tambor, es el sexo y es la negritud. Es el amor y la contradicción. Un guerrero de las causas negras, homosexuales y transexuales. Es la causa misma. Se describe a sí mismo como "pobre, negro y maricón".

### **EXHIBICIÓN**

Domingo 10 de junio, 19.15 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### **DIRECCIÓN**

Diego Tafarel

### **PAÍS**

Brasil

### **AÑO**

2016

### **GÉNERO**

Documental

### **DURACIÓN**

15 min.



## SNAP

Alfonso (22) quiere comprarse un mejor smartphone, Bastián (24) convive con Anná Balmánica, su alter ego Drag, y Axela (23) está juntando dinero para una reasignación genital. SNAP es una reflexión sobre el cuerpo, el género y la identidad mediante material de autoregistro para las redes sociales.

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio, 17 h y 21 h  
Sala Héctor Tosar, Auditorio Nelly Goitiño

### DIRECCIÓN

Felipe Elgueta y Ananké Pereira

### PAÍS

Chile

### AÑO

2018

### GÉNERO

Nuevos formatos

### DURACIÓN

19 min.



## UN MINUTITO

María pasa los días intentando conseguir firmas para cambiar una ley que considera injusta, pero nadie tiene un minuto para escucharla. Cuando comienza a estar desesperada conoce a Alejandro, que tiene un regalo para ella.

## EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 17 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### DIRECCIÓN

Javier Macipe

### PAÍS

España

### AÑO

2016

### DURACIÓN

8 min.

# FRIEDRICH EBERT STIFTUNG

La Friedrich-Ebert-Stiftung (FES), fundada en 1925, es la fundación política más antigua de Alemania. Fue fundada como legado político del primer presidente alemán elegido democráticamente, Friedrich Ebert, a quien debe su nombre así como los principios que la rigen. En calidad de fundación política nuestro trabajo se rige por los valores fundamentales de la democracia social: libertad, justicia y solidaridad. Siendo una institución sin ánimo de lucro, diseñamos nuestras actividades de un modo independiente y autosuficiente.

La FES tiene más de treinta años de presencia en Uruguay, donde trabaja como plataforma de diálogo político; ofrece un espacio de reflexión y análisis de la realidad nacional, regional e internacional, promoviendo el trabajo en equipo y las alianzas institucionales en pos de una sociedad más democrática, justa y sustentable. La fundación aporta y contribuye al análisis de temas de actualidad política como las relaciones laborales, derechos humanos, políticas para la democratización de las comunicaciones, seguridad ciudadana, política internacional, modelos de desarrollo, feminismos y juventud, entre otros.

# 11: MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES





## BLACK COP / POLICÍA NEGRO

### ESTRUCTURAS EN FOCO

No es fácil ser un policía negro. Tu comunidad no confía en vos, tus colegas te tienen miedo, y la gente que proteges te trata con condescendencia. Para un oficial que se juega a diario entre el deber y la obligación moral, las cosas se vuelven drásticas cuando sus colegas tienen sospechas sobre él, presionándolo más de lo que puede aguantar. Sátira política y psicodrama estilizado, Black Cop sabe cómo arremeter a golpes de hip-hop y de nervio cinematográfico contra cualquier mirada.

### EXHIBICIÓN

Lunes 11 de junio, 17 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### DIRECCIÓN

Cory Bowles

### PAÍS

Canadá

### DURACIÓN

91 min.

### AÑO

2017

### GÉNERO

Ficción

### CONTACTO

blackcopmovie@gmail.com



## DO NOT RESIST / NO SE RESISTA

### ESTRUCTURAS EN FOCO

Desde las calles de Ferguson, Misuri, registrando cómo la comunidad procesa el asesinato de Michael Brown, *Do not resist* ofrece una impactante mirada sobre la actuación policial actual en Estados Unidos.

Un documental urgente que explora la militarización de los departamentos de policía (en sus tácticas, su entrenamiento y adquisición de equipos) desde el 9/11. Con un acceso sin precedentes a convenciones policiales, exposiciones de equipamientos e incluso a los mismos oficiales, el cineasta Craig Atkinson construye una espectacular mirada sobre las fuerzas policiales en Estados Unidos.

### EXHIBICIÓN

Lunes 11 de junio, 19 h.

Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### DIRECCIÓN

Craig Atkinson

### PAÍS

Estados Unidos

### DURACIÓN

75 min.

### AÑO

2016

### GÉNERO

Documental

### CONTACTO

[laura@vanishfilms.com](mailto:laura@vanishfilms.com)



## HOGAR ABIERTO

A Rodolfo, Andrés y Emanuel los une un pasado lleno de dificultades. Por causa de la pobreza y el abandono, viven sus infancias al límite de la supervivencia. La película cuenta la vida de tres personajes que siendo víctimas del desamparo, se ven forzados a subsistir en la calle o en hogares de tránsito, teniendo que hacer frente a un futuro incierto.

## EXHIBICIÓN

Miércoles 13 de junio, 16 h.

SACUDE

### DIRECCIÓN

Fredy Grunberg

### PAÍS

Argentina

### DURACIÓN

75'

### AÑO

2017

### GÉNERO

Documental

### CONTACTO

fredygrun@yahoo.es





## KOLLONTAI, APUNTES DE RESISTENCIA

Buenos Aires, 1975. Militantes uruguayos exiliados realizan un congreso clandestino. Su objetivo es formar un partido que vuelva a Uruguay y reorganice la resistencia contra la dictadura de Bordaberry. La denominada “Campaña Alejandra” establecerá contacto con cientos de uruguayos y se convertirá en uno de los hitos de la resistencia antidictatorial del continente.

### EXHIBICIÓN

Miércoles 13 de junio, 19 h.  
CC Florencio Sánchez

#### DIRECCIÓN

Nicolás Méndez Casariego

#### PAÍS

Argentina

#### DURACIÓN

118 min.

#### AÑO

2018

#### GÉNERO

Documental

#### CONTACTO

apuntesderesistencia@gmail.com



## LA MANO INVISIBLE

Un mecánico, un albañil, una mujer de la limpieza, una telefonista, un mozo de almacén y un informático son reclutados para llevar a cabo su trabajo habitual ante una audiencia.

Bajo esta premisa, y mediante una sobria puesta en escena, LA MANO INVISIBLE convierte a los trabajadores de cuello azul en un producto de entretenimiento. Esta condición de espectáculo, precisamente, vacía los oficios con que estos personajes han construido su identidad de cualquier sentido productivo y los vuelve todavía más vulnerables a la explotación laboral.

## EXHIBICIÓN

Miércoles 13 de junio, 20 h.  
Centro Cultural Terminal Goes

### DIRECCIÓN

David Macián

### PAÍS

España

### DURACIÓN

76 min.

### AÑO

2017

### GÉNERO

Ficción

### CONTACTO

davidmacian@gmail.com



## ¡LUCHA COMO CHIQUILINA!

### ESTRUCTURAS EN FOCO

El documental cuenta la historia de las jóvenes que participaron del movimiento “secundarista” que ocupó liceos y salió a las calles a luchar contra el proyecto de reforma educativa impuesta por el gobernador de San Pablo que preveía el cierre de tales liceos.

Estas jóvenes cuentan sus historias de enfrentamiento con las figuras de autoridad desde la lucha por la autogestión de los liceos y contra la violencia desenfrenada de la policía militar.

Una importante reflexión sobre feminismo, el modelo educativo actual y el poder popular.

**DIRECCIÓN**  
Flávio Colombini y Beatriz Alonso

**PAÍS**

Brasil

**DURACIÓN**

76 min.

**AÑO**

2016

**GÉNERO**

Documental

**CONTACTO**

flaviocolombini@gmail.com

## EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 16 h. Escuela Técnica de la Unión

Viernes 8 de junio, 19 h. IAVA

Lunes 11 de junio, 19.30 h. Sala Auditorio Batalla. Las Piedras

## MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES

7° TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



## MATARON NUESTROS HIJOS

### ESTRUCTURAS EN FOCO

Brasil es el país que más mata en el mundo, gran parte son jóvenes que pierden la oportunidad de vivir sus sueños. Mataron nuestros hijos construye una narrativa sensible de la jornada de las Madres de Mayo, grupo liderado por Débora Silva, que forjan para sí un nuevo lugar a partir de la tragedia de la pérdida de sus hijos. Ellos no volverán, pero lo que está al alcance de las madres es la batalla por la memoria y la justicia transformando el luto en lucha, el sufrimiento en esperanza, el dolor en reacción.

### EXHIBICIÓN

Miércoles 13 de junio, 19 h.

Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República

### DIRECCIÓN

Susanna Lira

### PAÍS

Brasil

### DURACIÓN

72 min.

### AÑO

2016

### GÉNERO

Documental

### CONTACTO

jjouannou@gmail.com



## AMOR, NUESTRA PRISIÓN

Amor, nuestra prisión es un documental animado que retrata, por medio de varias técnicas visuales y a través de las voces y cartas de los presos, la naturaleza de las relaciones amorosas y matrimonios dentro del penal de Atlacholoaya, Morelos.

### EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 19 h.  
Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### ESTRUCTURAS EN FOCO

**DIRECCIÓN**  
Carolina Corral  
**PAÍS**  
México  
**AÑO**  
2016  
**GÉNERO**  
Animación  
**DURACIÓN**  
6 min.



## CLARA CONSCIENTE

Clara es cada mujer que convive con la carga de “estar provocando” por el hecho de ponerse lo que a ella le da ganas.

### EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio, 17 h.

Sala Héctor Tosar, Auditorio Nelly Goitiño

### DIRECCIÓN

Ivan Stoessel y Federico Pozzi

### PAÍS

Argentina

### AÑO

2017

### GÉNERO

Ficción

### DURACIÓN

6 min.



## COUCHSURFING

Nico es un chico cool, de alma libre. Encuentra en el Couchsurfing la manera ideal de conocer gente y nuevas experiencias. A Juan no le hace tanta gracia esa idea. ¿Cómo puede ser tan egoísta? A los jóvenes se les acusan de individualistas, pero son la generación del couchsurfing, del blablacar, del Erasmus...lo comparten todo.

## EXHIBICIÓN

Viernes 8 de junio, 21 h.

Sala Zitarrosa

Martes 12 de junio, 17 h.

Sala Héctor Tosar, Auditorio Nelly Goitíño

## DIRECCIÓN

Juan Trueba

## PAÍS

España

## AÑO

2017

## GÉNERO

Ficción

## DURACIÓN

2 min.



## LA PUREZA

Pequeño documental a través del cual descubriremos el día a día y los sueños de cinco niños. Con gran intimidad, nos acercamos poco a poco a entender mejor quiénes son, lo que les define como personas y qué puede suponer el cambio más importante en sus vidas.

## EXHIBICIÓN

Miércoles 13 de junio, 16 h.

SACUDE

## DIRECCIÓN

Pedro Vikingo

## PAÍS

España

## AÑO

2017

## GÉNERO

Documental

## DURACIÓN

5 min.





## NUESTRO RAP

Un punto de vista de adolescentes sobre la educación. ¿Menores o adolescentes?  
¿NINI o SIN SiN?

### EXHIBICIÓN

Jueves 7 de junio, 20 h.  
Centro regional norte - UDELAR

Viernes 8 de junio, 20 h.  
Cine del Espacio Cultural Parque del Plata

Miércoles 13 de junio, 21 h.  
Complejo 2 de Mayo. Castillos.

### Realizadores

Estudiantes de FPB  
Audiovisual de la UTU - UNIÓN.

### País

Uruguay

### Año

2017

### Duración

4 min.

### Género

Videoclip

### Contacto

leandrocawen@gmail.com

# PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo  
Socio Audiovisual

---

Fondo  
Montevideo Filma

Juan Carlos Gómez 1276

telefax: 2916 6197

infolocaciones@imm.gub.uy

[www.locaciones.montevideo.gub.uy](http://www.locaciones.montevideo.gub.uy)



Montevideo  
Socio Audiovisual

# 12: MUESTRA DE CINE Y DERECHOS HUMANOS PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Las funciones para niños, niñas y adolescentes son una serie de cortometrajes en dos funciones, una para niños y niñas, y otra para adolescentes. Es una actividad destinada a centros educativos, quienes deben previamente agendarse para participar. Posterior a la proyección de los cortometrajes se realiza un debate sobre los contenidos planteados en cada uno de ellos.



## ALIKE

*En una vida ajetreada, Copi es un padre que intenta enseñar el camino correcto a su hijo. Pero... ¿Qué es lo correcto?*

## EXHIBICIÓN

Jueves 7 de junio, 10 h.

Sala Auditorio Batalla, Las Piedras.

Miércoles 13 de junio, 10 h.

Sala Zitarrosa

## DIRECCIÓN

Daniel Martínez Lara  
y Rafa Cano Méndez

## PAÍS

España

## DURACIÓN

8 min.

## AÑO

2015



## BE GIRL

¿Te has preguntado qué significa ser una chica? Te llevamos por un pequeño recorrido de imágenes, frases e ideología para que sea un disparador de debate acerca de la naturalización del rol de la mujer desde la niñez.

## EXHIBICIÓN

Miércoles 13 de junio, 14 h.  
Sala Zitarrosa

## DIRECCIÓN

Lucía Ravanelli

## PAÍS

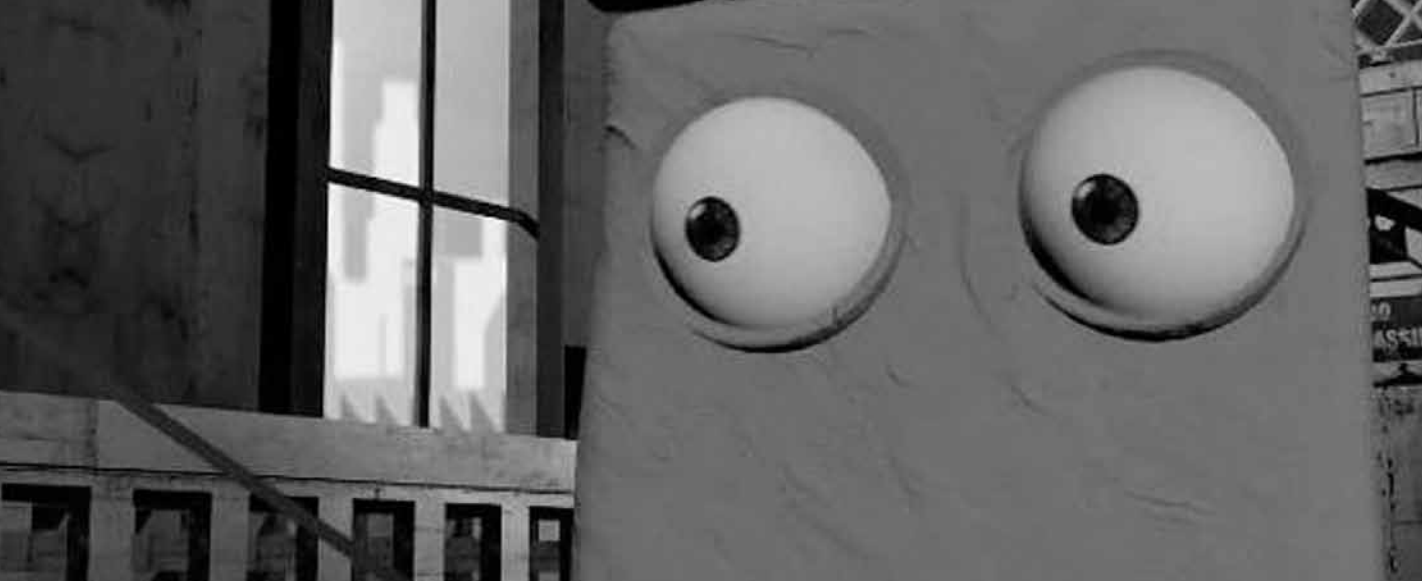
Argentina

## DURACIÓN

18 min

## AÑO

2016



## DIPHENENCIA

La ciudad de los dados está completamente poblada de cubos, que nacen de una máquina con diferentes colores y personalidades, pero las reglas de la sociedad los vuelven grises y aburridos cuando crecen, lo que los lleva a un estilo de vida triste y monótono. Rick accidentalmente crea un esfera rosa en lugar de un cubo, que causa el caos entre los cubos de la sociedad.

## EXHIBICIÓN

Jueves 7 de junio, 10 h.

Sala Auditorio Batalla, Las Piedras

Viernes 8 de junio, 14 h.

Sala Auditorio Batalla, Las Piedras

Martes 12 de junio, 9.30 h.

Cine Teatro Artigas, Migue

Miércoles 13 de junio, 10 h.

Sala Zitarrosa, Montevideo

## DIRECCIÓN

Daniel Gonzalo Fillat

## PAÍS

España

## DURACIÓN

9 min.

## AÑO

2017



## DOLL'S LETTERS

Una niña pequeña está inconsolable cuando pierde su muñeca favorita en algún lugar de la ciudad. Un cartero amigable presenta una forma ingeniosa de ayudar a la niña a superar su pérdida.

## EXHIBICIÓN

Jueves 7 de junio, 10 h.

Sala Auditorio Batalla, Las Piedras

Viernes 8 de junio, 14 h.

Sala Auditorio Batalla, Las Piedras

Martes 12 de junio, 9.30 h.

Cine Teatro Artigas, Migue

Miércoles 13 de junio, 10 h.

Sala Zitarrosa, Montevideo

**DIRECCIÓN**  
Natalia Grofpel  
**PAÍS**  
Rusia  
**DURACIÓN**  
6,40 min.  
**AÑO**  
2016



## EL SÁNDWICH DE MARIANA

Tras recibir abusos y maltratos en la escuela, Mariana de 10 años, se convierte en víctima de Isabel, quién tan sólo es 3 años mayor que ella. Un día, temerosa, decide seguir a su atacante de regreso a su casa solo para descubrir que Isabel es víctima de una cadena de agresión en su familia.

### EXHIBICIÓN

Jueves 7 de junio, 10 h.

Sala Auditorio Batalla, Las Piedras

Viernes 8 de junio, 14 h.

Sala Auditorio Batalla, Las Piedras

Martes 12 de junio, 9.30 h.

Cine Teatro Artigas, Migues

Miércoles 13 de junio, 10 h.

Sala Zitarrosa, Montevideo

### DIRECCIÓN

Carlos Cuarón

### PAÍS

México

### DURACIÓN

13 min.

### AÑO

2014





## HERIDAS

En la Ciudad de México vive Hugo, de nueve años, quien se encuentra atormentado y frustrado por las golpizas y malos tratos que sufren él y su madre por parte de su papá. Hugo trata de cobrar venganza. Su madre toma conciencia y se da cuenta de lo que puede ser capaz su hijo.

## EXHIBICIÓN

Miércoles 13 de junio, 14 h.  
Sala Zitarrosa

## DIRECCIÓN

Alvaro Curiel

## PAÍS

México

## AÑO

2014

## GÉNERO

Ficción

## DURACIÓN

14,38 min.



## JANO

El niño Jano está solo en el departamento. El reflejo de una convulsionada ciudad invade su mundo.

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio, 14 h.  
Cine Teatro Artigas, Mígués.

**DIRECCIÓN**  
Mario Varela  
**PAÍS**  
Argentina  
**DURACIÓN**  
12 min.  
**AÑO**  
2016



## LA PUREZA

Pequeño documental a través del cual descubriremos el día a día y los sueños de cinco niños. Con gran intimidad, nos acercamos poco a poco a entender mejor quiénes son, lo que les define como personas y qué puede suponer el cambio más importante en sus vidas.

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio, 9.30 h. y 14 h.  
Cine Teatro Artigas, Migueles

Miércoles 13 de junio, 10 h. y 14 h.  
Sala Zitarrosa

## DIRECCIÓN

Pedro Vikingo

## PAÍS

España

## DURACIÓN

5 min.

## AÑO

2017



## SOMBRAS

Dani, Freddy y Óscar dedican su tiempo a fumar marihuana y conseguir dinero fácil. Dani, de 15 años, vive con su abuelo y queda embarazada de Freddy, de la misma edad. Ante esta situación, Óscar y Freddy planean su mejor robo, pero se les sale de control y uno de ellos está en peligro. Dani tendrá que tomar una decisión definitiva.

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio, 14 h.  
Cine Teatro Artigas, Migues

### DIRECCIÓN

Michael Rowe

### PAÍS

México

### AÑO

2014

### GÉNERO

Ficción

### DURACIÓN

12,56 min.



## SPIDERBOY

Mattia, el hijo secreto de Spiderman, y Amira, una refugiada de Eritrea, ambos de 9 años, unen fuerzas en un intento de vencer y reivindicarse contra los matones de la clase: Diego, Valerio y Alessio. ¿Tendrán éxito? El final es un triunfo de la amistad, la derrota y la victoria frente a la discriminación.

## EXHIBICIÓN

Miércoles 13 de junio, 14h.  
Sala Zitarrosa

Martes 12 de junio, 14 h.  
Cine Teatro Artigas, Migue

## DIRECCIÓN

Linda Fratini

## PAÍS

Italia

## DURACIÓN

15 min.

## AÑO

2017



## TRACK

Esta película muestra los diferentes tipos de escuela en las montañas de la ciudad de Talesh.

## EXHIBICIÓN

Jueves 7 de junio, 10 h.

Sala Auditorio Batalla, Las Piedras

Viernes 8 de junio, 14 h.

Sala Auditorio Batalla, Las Piedras

Martes 12 de junio, 9.30 h.

Cine Teatro Artigas, Migues

Miércoles 13 de junio, 10 h.

Sala Zitarrosa, Montevideo

## DIRECCIÓN

Reza Golchin

## PAÍS

Irán

## DURACIÓN

4 min.

## AÑO

2016

# 13: PROYECCIONES ESPECIALES

**Dos largometrajes uruguayos recientemente estrenados, que aportan y mucho a reflexionar acerca del empoderamiento de personas que se encuentran en situaciones y contextos de vulnerabilidad, a través de la comunicación y la música.**



## LOCURA AL AIRE

En el Hospital Psiquiátrico Vilardebó funciona desde hace 20 años Radio Vilardevoz, conducida por un grupo variopinto de pacientes y psicólogos. Cuando se organizan para viajar a un encuentro de “radios locas” en México, la excusa del viaje nos abre una ventana hacia los sueños, expectativas y sentimientos de un colectivo que mediante el afecto, nos interpela sobre qué tan cuerda es nuestra forma de lidiar con la locura.

## EXHIBICIÓN

Jueves 7 de junio, 21 h  
Cine Club Carmelo. Colonia.

Sábado 9 de junio, 20 h  
Cine Teatro Irma. Tomás Gomensoro. Artigas

### DIRECCIÓN

Alicia Cano y Leticia Cuba

### PAÍS

Uruguay

### DURACIÓN

75 min.

### AÑO

2018

### GÉNERO

Documental

### CONTACTO

prensa@mutantecine.com





## LOS OLVIDADOS

El barrio Marconi es considerado por la prensa y la policía como uno de los más peligrosos de Montevideo (Uruguay). Aníbal González (DON CONY) y su hermano Christian González (KITTY), nacieron y se criaron en el barrio. Hoy intentan subsistir mientras escriben canciones de denuncia acerca de la realidad que les toca vivir. "Los olvidados" comienza con material de archivo del año 2012, en que un joven del Marconi es muerto por la policía y culmina en el año 2016 con la muerte de otro joven en similares circunstancias. La película muestra el barrio a través de DON CONY y de KITTY en el ínterin entre estos dos acontecimientos policiales.

## EXHIBICIÓN

Jueves 7 de junio, 20 h  
Centro regional norte - UDELAR

Viernes 8 de junio, 20 h  
Cine del Espacio Cultural Parque del Plata

Miércoles 13 de junio, 21 h  
Complejo 2 de Mayo. Castillos

## PROYECCIONES ESPECIALES

7º TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

**DIRECCIÓN**  
Agustín Flores

**PAÍS**

Uruguay

**DURACIÓN**

75 min.

**AÑO**

2018

**GÉNERO**

Documental

**CONTACTO**

santiago@trapecistas.tv



Radiodifusión Nacional del Uruguay  
Ministerio de Educación y Cultura  
Servicio de Comunicación Audiovisual Nacional

## Estamos en el aire de todo el Uruguay.

Artigas 98.7 fm · Bella Unión 100.1 fm · Chuy 93.5 fm  
Colonia 103.9 fm · Durazno 105.1 fm · Florida 96.1 fm  
Fray Bentos 102.9 fm · Maldonado 100.9 fm  
Melo 106.9 fm · Mercedes 92.1 fm · Minas 106.1 fm

**Montevideo: Babel 97.1 fm · Clásica 650 am  
DelSur 1290 am / 94.7 fm · Uruguay 1050 am**

Paso de los Toros 106.1 fm · Paysandú 103.5 fm  
Rivera 93.9 fm · Rocha 107.7 fm · Salto 104.3 fm  
San José 95.1 fm · Tacuarembó 103.7 fm · Treinta y Tres 92.7 fm

## Estamos contigo, estés donde estés.

dggraficomunic



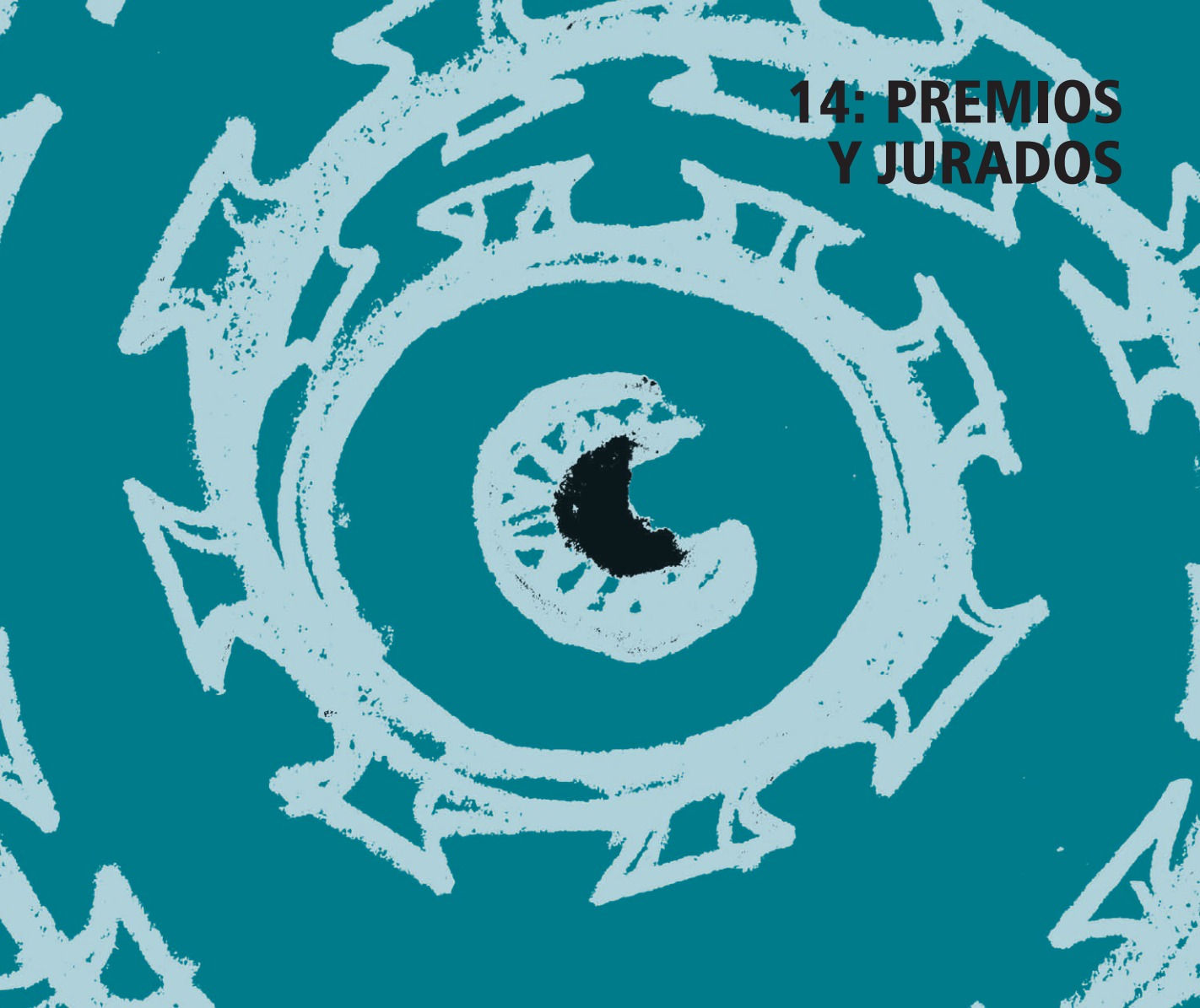
Soy la tarjeta de la diaria. No tengo letra chica y soy bastante salidora. Juntos podemos descubrir cosas interesantes que pasan en nuestro entorno. Vos y yo sabemos que integramos una comunidad de lectores que comparte una mirada diferente.

Descubrí los beneficios  
que nos unen en:  
[comunidad.uy](http://comunidad.uy)

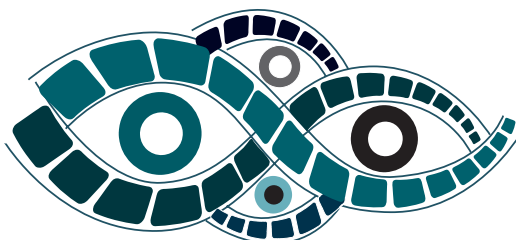


lo que hacemos, une.

# 14: PREMIOS Y JURADOS



# 14.1: PREMIOS DEL FESTIVAL



**TENEMOS QUE VER**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

En la 7ª edición de **Tenemos Que Ver** se entregarán los siguientes premios:

- Mejor Largometraje Documental: U\$S 1.000
- Mejor Largometraje de Ficción: U\$S 1.000
- Mejor Cortometraje (por Jurado Joven): U\$S 500
- Premio del público de TV Ciudad - U\$S 800
- Premio voto del público: estatuilla de Tenemos Que Ver.
- Premios del Concurso Nacional de cortometrajes "1 minuto 1 derecho":
  - Categoría Cine: Servicio de alquiler de equipamientos para filmación y finalización de sonido brindado por: SIN SOL, LA MAYOR y TAJAM.
  - Categoría NNA (niños, niñas y adolescentes): Cámara de fotos para el centro educativo y remeras.
- Premio Concurso Internacional de Fotografía: Curso en el Taller Aquelarre y US\$ 300.

# 14.2: JURADOS

## A: COMPETENCIA DOCUMENTAL



**Luis Dufuur**  
(Montevideo, 1959)

Es doctor en Procesos de la Comunicación por la Universidad de Sevilla. Docente e investigador por la Universidad de la República (UdelaR). Profesor Adjunto de Historia del cine-documental y Teoría del cine y medios audiovisuales en la Facultad de Información y Comunicación, (UdelaR) y de Periodismo documental: nuevas estrategias narrativas en los formatos periodísticos audiovisuales en el CENUR de Paysandú. Ha publicado varios artículos académicos sobre cine entre ellos: Gianni Amelio: una cinematografía con aire neorrealista, Once de septiembre 11 9 01, Nuevas tendencias del cine-documental, El cine uruguayo y su aspecto (in)visible, El documental político y el proceso cívico-militar, La Cinemateca del Tercer Mundo (entre la acción política y la memoria fílmica de lo social). A su vez ha sido jurado en varios festivales cinematográficos Festival de Cinemateca (Montevideo), Festival Cines del Sur (Granada, España), y en el XXXVI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana, Cuba).



**Marta García**  
(Barakaldo, 1986)

Gestora cultural, periodista y programadora. Actualmente trabaja como programadora en CineMigrante y DocMontevideo y editora en LatAm cinema. También colabora como gestora cultural enfocada al desarrollo local en diferentes proyectos públicos y privados. Ha participado en la programación y gestión de varios festivales y espacios de exhibición, como Zinebi, Festival de Málaga o Retina Latina; así como muestras y ciclos independientes. Ha colaborado en diversos medios, incluyendo Deia, Zona de Obras, Le Film Français o Cartoon Brew; y ha participado en la producción de varios filmes, incluyendo el largo de animación stop-motion "O Apóstolo" (Fernando Cortizo), trabajo por el que recibió el Premio de la Academia Galega do Audiovisual a la Mejor Dirección de Producción. Licenciada en Comunicación Audiovisual, Máster en Gestión Cultural, Postgrado en Relaciones Culturales Internacionales. Formación en desarrollo local, gestión de públicos, educación no formal y fotoperiodismo independiente.



**Pablo Ratto**  
(Argentina, 1969)

Productor y director de cine independiente y de autor. Desde el año 2002 a la fecha ha producido más de 15 largometrajes, desde películas casi artesanales hasta coproducciones de alto valor de producción. Ha trabajado con directores como Raúl Perrone, Nicolás Prividera, Juan Álvarez Neme, Lorena Giachino, Nicolás Tuozzo, Vanessa Ragone y Gustavo Garzón. Sus películas de ficción y documentales han sido estrenadas y reconocidas en festivales como Yamagata, Mar del Plata, BAFICI, Locarno, Toronto, Roma, Viennale, Ficunam, La Habana, Hamburgo y ha obtenido el apoyo de ITVS, Ibermedia, Euroimage y Programa Media entre otros. Ha obtenido entre otros premios, la mención de FIPRESCI a mejor película del año en dos ocasiones.

## B: COMPETENCIA FICCIÓN



**Virginia Bogliolo**  
(Montevideo, 1976)

Se gradúa en comunicación social en la Universidad de la República. Fue docente de Producción en la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) y de Gestión Ejecutiva en la carrera de realización en BIOS. Trabaja en diversas áreas de la producción en cine desde el 2003 y es desde 2009 socia y productora de Tarkiofilm. Productora de “El cultivo de la flor invisible”, programada en Bafici y É tudo Verdade y del largometraje “Avant” seleccionada en los siguientes Festivales; La Habana, Fidocs, DocsBarcelona, Mar del Plata entre otros. Actualmente produce los largos documentales: “La fundición del tiempo” (Ibermedia Desarrollo, Fondo de Fomento Escritura y Producción ICAU), “Calle Durazno” (Premio FONA, coproducción con Zeza Filmes de Brasil) ambos de Juan Álvarez Neme; “Directamente para video” de Emilio Silva (Fondo de Fomento Cinematográfico Escritura y Producción ICAU), “Adiós a Los Olivos” de Nicolás Khoen y Nicolás Macario Alonso y la ficción “Las vacaciones de Hilda” de Agustín Banchemo (Premio FONA, Fondo de Fomento Producción ICAU).



**Pablo Stoll**  
**(Montevideo, 1974)**

Director/Guionista/Productor. Junto a Juan Pablo Rebella, escribió y dirigió 25 Watts (2001) y Whisky (2004). En solitario, Hiroshima (2009) y 3 (2012). Su

trabajo en televisión incluye reportajes para TV Ciudad entre 1999 y 2002; y el programa humorístico Los Informantes para Canal 4 entre 2006 y 2007.

Es coguionista y codirector de la serie de ficción Todos detrás de Momo actualmente en post producción. Ha dirigido varios cortometrajes y clips musicales.

Trabajó como docente en la Licenciatura de Medios Audiovisuales de la Escuela Nacional de Bella Artes de la Universidad de la República del Uruguay, en la Escuela de Cinematografía del Uruguay y en el Instituto de Actuación de Montevideo. Como socio fundador de la casa productora Control Z Films, fue coproductor de La Perrera (2006), Acné (2009), Gigante (2010) y Tanta Agua (2013). Su proyecto de largometraje El Tema del Verano tiene rodaje previsto para fines de 2018.



**Oscar Estevez**  
**(Montevideo, 1968)**

Desde el año 2000, trabaja como guionista y director, en ficción y documental, tanto en televisión, como en cine. Participa de varias series de ficción

para televisión en el doble rol: "Mañana será otro día" (2002), Constructores (2003), 8 x 8 (2004) y "Charly en el Aire" (temporadas 2009 y 2010). Además en ficción escribe "Uruguayos Campeones" (2004) y 4 capítulos de "Adicciones" (2011). También para televisión escribe y dirige los programas documentales: "Seleccionados" (2010), "De América y del Mundo" (2013), Tarea Pendiente" (2013) y "Héroes de la Comunidad" (2010, 2011 y 2012), serie documental de 18 capítulos para el canal BYU Internacional de los Estados Unidos, ganadora de dos premios Rocky Mountain EMMY, a mejor programa documental de interés humano en 2012 y mejor documental cultural en 2013. En cine escribe "La Casa Muda" (2011), contribuye con la idea original en "Dios Local" (2014) y coescribe y codirige "El Sereno" (2017). Actualmente se encuentra rodando el documental "Camino a Casa". Junto con Cecilia Caballero, funda y dirige la escuela de actuación y oficios audiovisuales "La Escena", donde da clases de actuación y guión.

## C: JURADO JOVEN

Al igual que en ediciones anteriores, **Tenemos Que Ver** otorgará el Premio Jurado Joven al Mejor Cortometraje. Para ello, un Jurado formado por 9 personas entre 18 y 29 años será el encargado de otorgar el galardón al mejor cortometraje del Festival atendiendo a la calidad cinematográfica y a su capacidad de sensibilización en torno a los Derechos Humanos.



**Sebastian Rios**



**Milagros  
Fernández**



**Ana Clara Romero**



**Marcio Iván  
Pintos Cabrera**



**Natalia Valentina  
Sepulveda**



**Eugenia Aguilar**



**Gonzalo Gómez  
Caraballo**



**Inés Moreira  
Múmolí**



**Juan Morales  
Trujillo**



# 14.3: PREMIO DEL PÚBLICO DE TV CIUDAD

Con el objetivo de ampliar las pantallas de difusión de los contenidos que se presentan en Festival, es que surge hace 6 años un acuerdo con el canal de la Intendencia, generando esta sección competitiva en la que participan cuatro películas de la 7ª edición de Tenemos Que Ver.

En la sección Premio del Público de TV Ciudad participan cuatro largometrajes que serán proyectados consecutivamente los viernes a partir del 8 de junio.

TV Ciudad es el canal de televisión de la ciudad de Montevideo, gestionado por el gobierno local. Comenzó a emitir en el año 1996 con el objeto de aportar en la construcción de la identidad comunitaria, social e histórica de la ciudad. Desde entonces, la premisa ha sido mantener una pantalla de múltiples representaciones que, desde una mirada montevideana y una estética innovadora, promueva la presencia de sus televidentes a su ciudad. El canal se ha propuesto defender los Derechos Humanos, la diversidad cultural y la memoria. Pretendiendo que el televidente se vea reflejado y se sienta parte del canal. Hoy en día es un canal abierto en la TV nacional.

Participan de esta competencia:

**Viernes 8 de junio**

**EL REY TUERTO**

Ficción, 86 min.

(más información, ver p. 17)

**Viernes 15 de junio**

**¡LUCHA COMO UNA CHIQUILINA!**

Documental, 76 min.

(más información, ver p. 49)

**Viernes 22 de junio**

**EL COLOR DEL CAMALEÓN**

Documental, 87 min

(más información, ver p. 26)

**Viernes 29 de junio**

**MATARON NUESTROS HIJOS**

Documental, 72 min.

(más información, ver p. 50)

# IMPO

Dirección Nacional de Impresiones  
y Publicaciones Oficiales

**MÁSBUS**

TELEVISIÓN EN BUSES

**IC** impulso creativo!

Empresa  
**B**  
Certificada

UN DÍA NUEVO  
PARA CONSTRUIR  
UN MUNDO NUEVO



## 15: INVITADOS E INVITADAS



### **Diego Gachassin**

**(Quilmes, 1970)**

**Director de *Los Cuerpos Dóci-  
les* y de *Pabellón 4***

Escribió, dirigió y produjo el largometraje de ficción “Vladimir en Buenos Aires” (2002), y codirigió los largometrajes documentales “Habitación disponible” (2005) y “Los cuerpos dóciles” (2015), en los que realizó la cámara y fotografía al igual que en los documentales “Lucha, jugando con lo imposible” (2016), “La piel marcada” (2016), y “Los sentidos” (2017), entre otras.



### **Ezequiel Reyes Retana**

**(Toluca, México, 1979)**

**Director de *¡Allá vienen!***

Estudió realización cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica en la ciudad de México. Ha desarrollado proyectos audiovisuales de rescate y “Arqueología Fílmica” de filmaciones caseras. Ha trabajado en el Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional. Obtuvo dos veces la beca nacional de Jóvenes Creadores del Fonca por proyectos de video. En 2013 su cortometraje “Familia Desconocida”, fue seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Morelia. Además de estudiar

cine, estudió ingeniería y una maestría en ciencias. Actualmente desarrolla proyectos de largometraje documental y trabaja en la investigación y búsqueda de imágenes de archivo para producciones audiovisuales, nacionales e internacionales.



### **Federico Pozzi**

**(Buenos Aires, 1986).**

**Director de *Clara consciente***

Es egresado de la carrera de Diseño Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires y continuó su formación en la Universidad de Tres de Febrero de la Provincia de Buenos Aires, realizando un posgrado en gestión y dirección de Industrias Culturales. Fue director y productor de los cortos: Capitanes (2011), Charlas de Taj Mahal (2013), El piensa, ella piensa (2013), Quiero saber por qué me dejaste (2015) y Clara consciente (2017), todos con un amplio recorrido por festivales. Entre ellos se destacan el Festival internacional de Mar del Plata, el BAFICI, el Festival Latinoamericano de La Habana y el Festival Internacional de cine de Guadalajara. Actualmente está trabajando en el desarrollo de su primer largometraje de ficción.



**Ignacio Ragone**  
(Buenos Aires, 1989)  
**Director de *Chaco***

Nacho es músico y estudia filosofía. En 2012 realizó el cortometraje *Estruendo*. *Chaco* es su primer largometraje, dirigido

junto a Juan Fernández Gebauer y a Ulises de la Orden.



**Kiko Goifman**  
(Bello Horizonte, 1968)  
**Director de *Bixa Travesty***

Ha dirigido los largometrajes *Periscópio* (2013), seleccionado en el Festival de Rotterdam, *Olhe pra mim de novo* (2011)

codirigida con Claudia Priscilla, seleccionada en el Festival de Berlín, *Filme Fobia* (2008) seleccionada en el Festival de Locarno, *Handerson e as horas* (2008) seleccionada también en el Festival de Locarno, entre otros.



**Pablo Ratto**  
(Argentina, 1969)  
**Jurado**  
(ver p. 76)



**Rebeca Gutiérrez Campos**  
(Talca, 1983)  
**Productora de *Mala Junta***

Productora de cine. Fundadora de PINDA, con la que ha realizado las óperas primas “*La Visita*” (2014) de Mauricio López, “*El Primero de la Familia*” (2016) de Carlos Leiva y “*Mala Junta*” de Claudia Huaiquimilla (2016).

Trabaja además de Programadora en DCI Distribución y docente en la carrera de Dirección Audiovisual y el Diplomado de Producción Ejecutiva de la Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



**Paula Zyngierman**  
**(Buenos Aires, 1966)**  
**Productora de *Marilyn***

Productora en Maravillacine. Estrenaron Marilyn en el Festival de Berlín y La Película infinita en el Festival de Rotterdam, y ambas participaron del Bafici 2018. El cortometraje "DOCE CLAVOS" de Paula Hernández compitió en el Festival Internacional de Mar del Plata 2017. La Ópera Prima "MISS" de Robert Bonomo, coproducida con Tresmilmundos, fue parte del Bafici 2016 y recibió 3 nominaciones a los Premios Cóndor. Previo a la fundación de MARAVILLACINE, Paula Zyngierman fue Productora Ejecutiva de "CHACO", de Daniele Incalcaterra; "IL RUMORE DELLA MEMORIA" de Marco Bechis; "HABI, LA EXTRANJERA" (Berlinale 2013) desde Lita Stantic Cine; y desde K&S de "EL PASADO" de Héctor Babenco y "CRÓNICA DE UNA FUGA" de Israel A Caetano (Cannes 2006). Como Directora de Producción llevó adelante "EL NIÑO PEZ" de Lucía Puenzo (Berlinale 2009 / Tribeca 2009), y "EL HIJO DE LA NOVIA" de Juan José Campanella.

# 16: ACTIVIDADES PARALELAS





## Información que crea industria.

LatAm cinema también es *networking*. Por eso seguimos tendiendo redes para que conozcas quién y qué está moviendo la industria del cine en Latinoamérica.

Además del portal y el boletín semanal, ahora tienes nuestras revistas digitales, que te ayudarán a descubrir los principales mercados e interiorizarte con los temas claves de la industria. Te invitamos a leerlas *on line* o descargarlas en dispositivos móviles desde el kiosco de [LatAm cinema.com](#) en Issuu.

Y si quieres estar conectado en tiempo real con nuestra redacción, síguenos en





# 16.1: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO



Cada año el Festival lanza la invitación a docentes y estudiantes a presentarse al Concurso Nacional de Cortometrajes 1 minuto 1 derecho. Para esta edición se presentaron 200 cortometrajes provenientes de diferentes ciudades del país.

Los cortometrajes seleccionados para participar de la muestra de 1 minuto 1 derecho son:

## **CATEGORÍA PRIMARIA:**

Los invisibles, Nuestro derecho, ¡Shh!, Todos tenemos derecho a la educación

## **CICLO BÁSICO:**

El derecho más humano, Compartir la casa, José, Reflexiona, Rompamos las etiquetas, Señalados, Somos todos iguales, Sueños

## **BACHILLERATO:**

Libre, Una tarde en el parque, Jamás podremos olvidar

## **CATEGORÍA CINE:**

Memoria latente, Llamada 11, No pido más, Sacate los prejuicios

## **EXHIBICIÓN:**

Martes 12 de junio a las 16 h.  
Sala Hector Tosar, Nelly Goitiño

# JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO

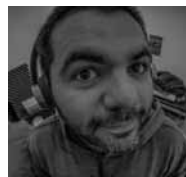


**Cecilia Cirillo Chiesa**  
(Estocolmo, 1977)

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República, Uruguay. Licenciada en Artes plásticas y Visuales en la Escuela Nacional

de Bellas Artes por la Universidad de la República, Uruguay. Técnica en Realización Audiovisual por la ORT, Uruguay. Diplomada Superior en Educación, Medios e imágenes por Flasco, Argentina.

Coordinadora técnica de Cineduca en el Consejo de Formación Docente y profesora de Lenguaje, Comunicación y Medios Audiovisuales en el Consejo de Educación Secundaria, Montevideo.



**Leonard Mattioli**  
(Montevideo, 1978)

Sociólogo, especializado en cultura. Trabaja en la Secretaría de Derechos Humanos de Presidencia, en temas como movilidad humana, cambio cultural,

desarrollo y derechos humanos. Anteriormente trabajó en la Dirección Nacional de Cultura, cumpliendo funciones en el Departamento de Industrias Creativas. Es músico, integrante fundador de la banda latejapride\*, con la cual ha sido distinguido con seis premios Graffitis, un Florencio y un Iris. Por otra parte se desempeñó como consultor de la UNESCO, en el Proyecto Viví Cultura. Trabajó en Infamilia (MIDES). Se desempeñó como investigador en la Facultad de Ciencias Sociales, en proyecto que buscaba identificar demandas juveniles, y las formas organizativas que se dan los jóvenes para llevarlas adelante. Planificó y llevó a cabo el proyecto cultural Sin Fronteras, donde a través de espectáculos artísticos y utilizando la infraestructura de los Centros MEC (en Rocha, Florida y Salto), se intentaba quebrar la brecha digital, mediante presentaciones artísticas que se realizaban en localidades del interior y se transmitían en directo vía streaming (2008).

# CORTOMETRAJES SELECCIONADOS

**EXHIBICIÓN**  
Martes 12 de junio a las 16 h.  
Sala Zitarrosa

## CATEGORÍA PRIMARIA



### LOS INVISIBLES

6to año,  
Escuela N°61.  
Montevideo  
Cámaras: Nahia  
Correa y Marcelo  
Acosta

Interpretes: Nicolás Martínez, Gabriel Cardozo,  
Andrés Güida, Paulo Rimolo, Ailen  
Prof. Tallerista Sofía Espinosa



### NUESTRO DERECHO

5° AÑO B, Escue-  
la N° 47. Ciudad  
Rodríguez, San  
José  
Mtra. Lilián Viz-

zolini y Prof. Andrés Pérez



### ¡SHH!

6to año, Colegio  
Inmaculada Con-  
cepción. Ciudad  
de Salto, Salto.  
Gonzalo Pose



### TODOS TENEMOS DERECHO A LA EDUCACIÓN

5to año, Escuela  
N° 108. Solymar,  
Canelones  
Mtra. Adriana

Cardozo y Prof. de Teatro Valentina Seijo

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio a las 16 h.  
Sala Zitarrosa

## CICLO BÁSICO



### EL DERECHO MÁS HUMANO

3º Liceo Salinas,  
Canelones  
Magela - Actriz  
y Voz en Off.  
Eugenia

Actriz Profesora de Química - Stella Marys  
Actriz, Subdirectora Zero 6 - Actores (Bolos)  
Prof. Sebastián Colmi



### COMPARTIR LA CASA

2º Ciclo Básico  
Liceo Nº 1, Rocha  
Belén Inchausti,  
Gloria Graña,  
Bruno Baldomir,

Simón Herrera y Fabián Ortega



### JOSÉ

1er año FPB Informática, Escuela Técnica, Tacuarembó  
José Ferreira,  
Yenifer Mendez,  
Leonela Sánchez.

Leidy Sánchez, Luciana Franchi,  
Prof. Luciana Franchi



### REFLEXIONA

3º FPB Audiovisual, Bernardo Bruno - UTU Unión, Montevideo  
Alex Bica, Gabriel

Labrus, Yanina Morales, Jordi Núñez, Ignacio Vaz,  
Belén Pinela - Prof. Leandro Cawen



### ROMPAMOS LAS ETIQUETAS

Propia INAU.  
Sarandí del Yí,  
Durazno  
Luis Gómez, Sol  
Pereira, Yamila

CONCURSO 1 MINUTO 1 DERECHO

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio a las 16 h.  
Sala Zitarrosa

Gómez, Franco Cisneros, Angela Gómez, Micaela Sánchez, Gabriela Jackson, Natalia Roldán, Natalia Zaidán, Maicol Román, Joaquín Carballo, Kasandra Neira, Melisa de Brum, Claudia Gómez, Sofía Duré, Nicolás Moreira, Joaquín Queirolo, Joaquín Figueiras, Nayeli Martínez, Luisina Ferreiro, Melany Torres, Cyntia Martínez, Victoria Muñoz, Rodrigo Ventura, Agustina Rodríguez, Alison Machado, Tamir Mor, Alex Hornes, Paula Pereyra, Sabina Pereyra, Renta González, Martín Bayarres, Erika Gamboa, Julieta Sosa, Rodrigo Lamadrid, Zura Ayestarán, Joaquín Meneses, Facundo Marichal Prof. Paula Dodera



### SEÑALADOS

UTU Paso de la Arena, FPB Audiovisual. Montevideo Ignacio Baron, Santiago Brust,

Axel Diaz, Erik Farias, Florencia Flores, Andra Giudici, Joel Lades, Lucas Mendez, Luca Olivera, Alexander Perez, Victoria Silva, Leandro Silva, Lucia Silva, Valeria Fernandez, Guillermo Rizzoni. Prof. Leonardo Nahum



### SOMOS TODOS IGUALES

1° año, Liceo N° 12, Montevideo Milena Amado, Lucía Mendez,

Malena Sena, Lucas Rodríguez, Matias Barreto, Luciana Blumstein, Joaquin Paglialunga, Carolina Gómez, Diego Ferrari, Sabrina Mendez. Prf. Camila Bachino



### SUEÑOS

2° y 3° año, Liceo 70, Montevideo Jorge Machado, Valentino Albano, Pablo Rodríguez Prof. Martín Laco

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio a las 16 h.  
Sala Zitarrosa

## BACHILLERATO



### LIBRE

6º año, Liceo N°  
1 Dr. Nilo Goyoa-  
ga, Treinta y Trés  
Director: Sergio  
Castro

Director de  
fotografía, Guionista, narrador y editor: Lucas  
Quintana

Banda sonora y actor: Bruno Gutierrez

Actores/actrices: Belén Amaral, Natalia Azam-  
bullo, Alexia Barbieri, Laura Fernandez, Tomás  
Fleitas, Carla Gadea, Agustina Inzaurre, Cecilia  
Karg, Juan Pablo Martinez, Soraya Mesones,  
Camila Miraballes, Paula Peralta, Lorena Sosa,  
Milena Viera

Prof. Sergio Castro



### UNA TARDE EN EL PARQUE

4º año, Tacua-  
rembó  
Logan Duarte

(alumno), Nicolás Giménez (alumno), Romina  
Rodríguez (alumna), Cecilia Pitaluga (alumna),  
Emilio Rodríguez (alumno), Arnold Gonza-  
lez (alumno), Fernanda Choy (alumna), Lucía  
Duarte(alumna), Emilio Bueno(docente), Marcelo  
de Paula (docente).



### JAMÁS PODREMOS OLVIDAR

5º año, Eliseo  
Salvador Porta,  
Tomás Gomenso-  
ro, Artigas

Kathia Cattaneo

Actrices y actores: Amelia Rodríguez, Cecilia  
Guerisoli, Natalia Ortiz, Benjamin Massa, Rodrigo  
Suarez

Camarógrafo y editor: Bruno Franco

Vestuario: Natalia Ortiz

# CATEGORÍA CINE

**EXHIBICIÓN**

Martes 12 de junio a las 16 h.  
Sala Zitarrosa



## **MEMORIA LATENTE**

Dirección, Idea, Cámara, Sonido y Edición:

Yohnattan Mignot

Arte, Idea, Sonido y Edición: Katharyne Borges

Producción e Idea: Agostina Mirandetti

Cámara e Idea: Gonzalo Pacheco

Entrevistadora e idea: Tatiana García



## **LLAMADA 11**

Dirección: Milén Artigas

Producción: Alejandra Agresta, Julieta Pico y  
Rodrigo Cabrera

Guión: Eduardo Rosa y Sofia Collazo

Dirección de Fotografía: Miguel Rosa

Asistente de Cámara: Maria Noel da Cunda y  
Julieta Lucero

Sonido Directo: Nicolás Alvarez, Lucia Barrios,  
Lucía Ciliurzuc

Gaffer: Christian Castro

Eléctricos: Eduardo Rosa y Alina Silva

Arte: Marco Alizo y Gonzalo Mendez

Edición de Video: Milén Artigas

Edición de Sonido: Juan Morales

## EXHIBICIÓN

Martes 12 de junio a las 16 h.

Sala Zitarrosa



### NO PIDO MÁS

UTU Latu FTP Audiovisual  
Dirección: Lendro Salandrú  
Producción: Aitana Nassutti  
Sonido: Eliana Piñeyro y Milena Casella  
Dirección de foto: Bruno Rosa  
Dirección de arte: Camila Trujillo  
Montaje: Micaela Acosta y Milena Casella  
Asistencia de Producción: Verónica Silva  
Idea: Aitana Nassutti y Leandro Salandrú



### SACATE LOS PREJUICIOS

Dirección, producción y edición: Jonhatan Airala y Juan Pablo Abalde



## 16.2: VISIONADO DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES



Con el objetivo de seleccionar los cortos participantes de la Muestra de Cine y DDHH para niños, niñas y adolescentes, se realizó el sábado 19 de mayo en la ECU y junto a las clases del taller TAA, una actividad de visionado en dos instancias. En la mañana se vieron los cortos junto a los niños: Tomás Tejería, Santiago Laborde, Olivia Molinaro, Cuaráí Gillman, Toé Gillman, Joaquín Pagalday, Felipe Delgado Suárez y Felipe Delgue. En la tarde, se realizó otra actividad para seleccionar los cortos participantes de la muestra para adolescentes junto a: Angela San Martín, Valentina Aguirre, Ignacio D'Albenás, Agustín López,

Martina Díaz, Manuel Tate, Gabriel García Beriel, Caio Rosa Diagostini, Thiago Furtado, Diego Cal, Manuela Olivera, Matías Ferro, Iñaki Hauret, Juan Sención, Ismael Díaz, José Manuel Escalante, Juan Iganacio Hernández, Pedro de Mello, Iñaqui Rementería, Francisco Carlero, Ele Martínez, Santiago Facundo Ethaniel, Alvarezm Mateo Fardahian, Mateo Acosta, Juan Manuel Rocca, Julia Campal, Violeta Aramburu.

En ambas instancias se trabajó sobre cada uno de los cortometrajes, analizándolos desde una perspectiva de derechos humanos.

Con los adolescentes trabajamos sobre cuatro cortometrajes divididos en equipos analizaron cada material. Compartimos a continuación la presentación de cada equipo:

### **JANO:**

Buen contenido técnico.

Un poco largo para la historia.

No cierra el contexto.

Refleja un adulto en el cuerpo de un niño, sin embargo el niño muestra rasgos infantiles, intento justificado de ser un niño “normal”.

Denota la falta de familia presente en su día a día, que lo hace crecer muy rápido.

Público más bien adulto.

### **AMOR NUESTRA PRISIÓN:**

Es un documental excelentemente animado y plantea un conflicto interesante en cuanto a si es realmente necesaria una pareja para amar y desarrollarse socialmente.

Derechos: Habla de como por la necesidad social que tienen estas mujeres de estar acompañadas, de tener una pareja, muchas veces se ven violentado su derecho a la dignidad, sufriendo violencia de género y viéndose excluidas de la sociedad.

Público: Si bien es un cortometraje que puede ser perfectamente entendido por un público adolescente, tal vez sea una obra más enfocada para público adulto más desarrollado en la concepción del amor y los derechos.

### **SPIDERBOY:**

Es muy fácil de entender para los niños, habla de temas delicados e importantes mediante una historia para niños.

Está bien producido, la animación está bien hecha y la historia es original pero muy simple.

Derechos: Derecho a la libertad (artículo 1). Nadie será sometido a tratos crueles (Artículo 3). Todos tienen derecho a la protección contra la discriminación (Artículo 7). Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un estado. (artículo 13).

### **HERIDAS:**

Es un cortometraje que demuestra los sentimientos de un niño a través de diferentes actos delictivos.

Hugo vive en un contexto familiar muy crudo y violento, donde las acciones hablan por el personaje.

Derechos: Trata sobre el derecho a la integridad física (el hombre golpea a la mujer) y el derecho de género (en un momento el hombre le dice “el que paga manda”).

Si bien el film resulta ser impactante nos deja una enseñanza: Al final el niño le propone a su madre vengar a su padre con un martillo y su madre lo tira a la basura, dando a entender que “no todo se resuelve con violencia”.

# 16.3: MUESTRA DE FOTOGRAFÍA



La Muestra internacional de fotografía *Violencia Institucional: estructuras en foco* es una manera visual de expresar las vivencias de los derechos humanos en diferentes partes del mundo, invitando a la reflexión y a la defensa de los mismos, en esta oportunidad haciendo foco en violencia institucional.

**Inauguración:** viernes 8 de junio, 18.30 h.  
Exposición hasta el 18 de junio

Hall del Auditorio Nelly Goitiño.

# JURADOS DE LA MUESTRA DE FOTOGRAFÍA



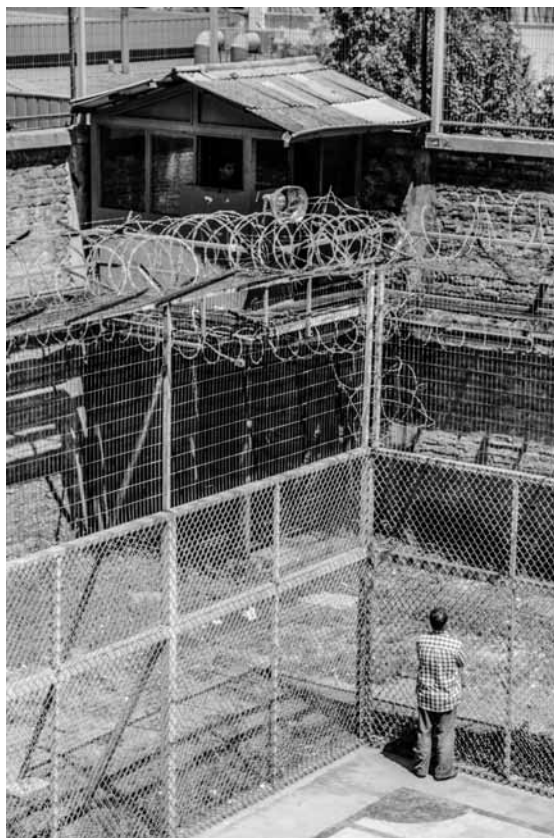
**Matilde Campodónico**  
(Montevideo, 1969)

Artista visual y fotógrafa. Vivió parte de su infancia y adolescencia en México. Como artista ha participado en decenas de exposiciones tanto en el Uruguay como en el exterior. Siendo las últimas: Campo Blanco. Instalación y performance. Centro de Fotografía de Montevideo. Siempre presente. Instalación. II Bienal de Montevideo. BROU. Miradas cercanas. Instalación site specific. Museo de Arte Precolombino e Indígena. También ha trabajado como fotoperiodista y como retratista en agencias y publicaciones. Se ocupa de las fotografías en Uruguay de The Associated Press, y es colaboradora de medios como The New York Times, The Globe and Mail, Rolling Stone, etc. Ha participado en el arte de decenas de discos.



**Armando Sartorotti**  
(Montevideo, 1956)

Fotógrafo de formación autodidacta. Comenzó como fotoperiodista en 1983, en diversos diarios y semanarios. Desarrolló una larga trayectoria en el diario El Observador en roles como jefe de sección, editor fotográfico, jefe de fotografía y editor gráfico. Trabajó además como stringer para The New York Times y la agencia AFP. En 2010 documentó gráficamente la vida cotidiana de los soldados de las fuerzas de paz uruguayas en República Democrática del Congo y a Haití, esas fotografías se expusieron en el hall del edificio central de la ONU en Nueva York en 2012 y se publicaron en el libro “Más allá del deber-Beyond our duty”. En 2014 volvió a RD Congo y realizó un profundo fotorreportaje en un hogar de acogida de mujeres violadas, Centre Tulizeni, que se transformó en 2015 en una exposición “Je suis, I am, Yo soy”. Desde el año 2000 ha dictado clases en la Universidad Ort Uruguay.



Miguel Lara Urzua  
Chile



Miguel Lara Urzua  
Chile

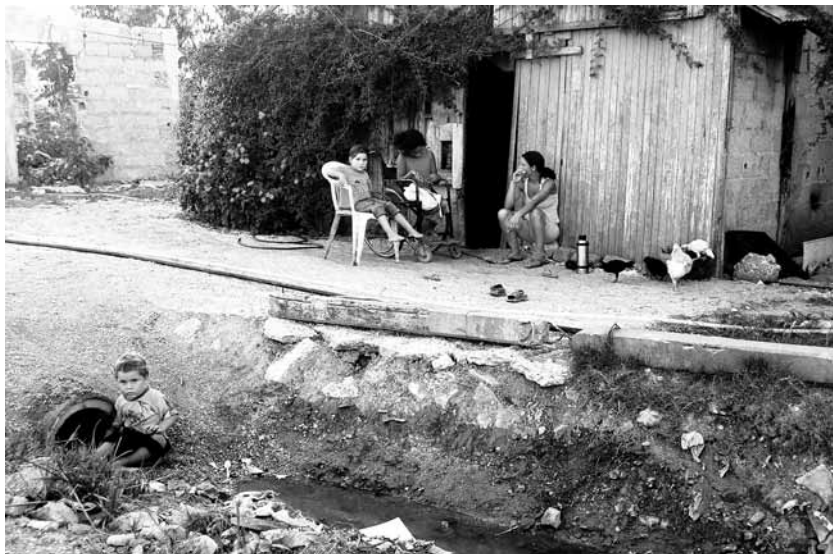


Miguel Lara Urzua  
Chile



Martha Helena Passeggi  
Uruguay





Martha Helena Passeggi  
Uruguay



Diego Martinez  
Uruguay



Diego Martinez  
Uruguay



Carlos Rango  
Argentina



Mauro Tomasini  
Uruguay

GIRASOLES



The background of the page is a dark blue gradient. On the left side, there are several thick, white, hand-drawn scribbles that resemble calligraphic letters or abstract shapes. These scribbles are layered and overlap, creating a sense of movement and depth. The right side of the page is mostly clear, with the title text positioned in the upper right quadrant.

# 17: SALAS PARALELAS



El Consejo de Formación en Educación (CFE) de la Administración Nacional de Educación Pública tiene como competencia la formación de los profesionales de la educación en Uruguay, incluyendo cinco carreras docentes: Maestro en primera infancia, Maestro de educación primaria, Profesor de educación media, Maestro Técnico de educación media técnica y Educador Social. Este consejo estará integrado por cinco miembros designados por el Consejo Directivo Central de la ANEP, dos de ellos nombrados como representantes por el orden estudiantil y docente respectivamente, elegidos mediante consulta democrática a los integrantes de los órdenes.

El Programa CINEDUCA fue creado como proyecto de inversión e innovación educativa en el año 2009, destinado a brindar educación audiovisual a todos los estudiantes y docentes del Consejo de Formación en Educación. Procura desarrollar competencias en educación y comunicación audiovisual como parte constitutiva del perfil profesional docente y generar oportunidades de enriquecimiento del capital cultural cinematográfico de los sujetos de las comunidades educativas, mediante metodologías activas de recepción y creación audiovisual.

Lulu Records es un estudio de grabación y producción audiovisual ubicado en el Prado, creado por los hermanos Manuel, Juan y Diego Morales.

Nuestro objetivo es ofrecer calidad y buen trato a todos los proyectos artísticos que quieran plasmar sus ideas.





## · ARTIGAS

### Tomás Gomensoro

**Centro Cultural Cine Teatro Irma** · Circunvalación Plaza José Artigas esq. 18 de Julio.

· Sábado 9 de junio 20h.: **Los olvidados** (ver p. 71)

## · CANELONES

### Las Piedras

**Sala Auditorio Batalla** · Avda Artigas y circunvalación del obelisco.

· Jueves 7 de junio, 10h.: **Muestra de Cine y DDHH para niños y niñas** (ver p. 57)

· Viernes 8 de junio, 14h: **Muestra de Cine y DDHH para niños y niñas** (ver p. 57)

· Lunes 11 de junio, 19:30h: **iLucha como chiquilina!** (ver p. 49)

· Miércoles 13 de junio, 19:30h: **Locura al aire** (ver p. 70)

### Parque del Plata

**Espacio Cultural** · Av. Mario Ferreira esq. Calle 13

· Sábado 9 de junio, 20h.: **Los olvidados** (ver p. 71)

## Migues

**Cine Teatro Artigas** · José Pedro Varela entre Gregorio Migues y Feliciano Viera (frente a la Plaza)

· Martes 12 de junio, 9.30 h: 9.30 h. **Muestra de Cine y DDHH para niñas y niños** (ver p. 57)

· Martes 12 de junio, 14 h.: 14 h. **Muestra de Cine y DDHH para adolescentes** (ver p. 57)

## · COLONIA

### Carmelo

**Cine Club Carmelo** · 12 de febrero 155.

· Jueves 7, 21h.: **Locura al aire** (ver p. 70)

## · ROCHA

### Castillos

**Complejo 2 de Mayo** · Olivera entre 25 de Agosto y Dr Ferrer.

· Miércoles 13 de junio, 21h.: **Los olvidados** (ver p. 71)

## · SALTO

**Audiovisuales sede Udelar** · Rivera 1350

· Jueves 7 de junio, 20h.: **Los olvidados** (ver p. 71)



# —SDH—

## Secretaría de Derechos Humanos

La Secretaría es el órgano rector, del Poder Ejecutivo, del enfoque de derechos humanos en las políticas públicas, cumpliendo las funciones de promoción, diseño, coordinación, articulación, así como su seguimiento y evaluación. Está dirigida por un Consejo Directivo integrado por el Secretario de la Presidencia de la República, que lo presidirá, por el Ministro de Relaciones Exteriores, por el Ministro de Educación y Cultura, por el Ministro del Interior y por el Ministro de Desarrollo Social. Los Ministros designados podrán designar en su representación a los correspondientes Subsecretarios.



# 18: ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

|      |        |        |        |        |        |        |        |        |        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |          |
|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| 18.1 | 18.1.1 | 18.1.2 | 18.1.3 | 18.1.4 | 18.1.5 | 18.1.6 | 18.1.7 | 18.1.8 | 18.1.9 | 18.1.10 | 18.1.11 | 18.1.12 | 18.1.13 | 18.1.14 | 18.1.15 | 18.1.16 | 18.1.17 | 18.1.18 | 18.1.19 | 18.1.20 | 18.1.21 | 18.1.22 | 18.1.23 | 18.1.24 | 18.1.25 | 18.1.26 | 18.1.27 | 18.1.28 | 18.1.29 | 18.1.30 | 18.1.31 | 18.1.32 | 18.1.33 | 18.1.34 | 18.1.35 | 18.1.36 | 18.1.37 | 18.1.38 | 18.1.39 | 18.1.40 | 18.1.41 | 18.1.42 | 18.1.43 | 18.1.44 | 18.1.45 | 18.1.46 | 18.1.47 | 18.1.48 | 18.1.49 | 18.1.50 | 18.1.51 | 18.1.52 | 18.1.53 | 18.1.54 | 18.1.55 | 18.1.56 | 18.1.57 | 18.1.58 | 18.1.59 | 18.1.60 | 18.1.61 | 18.1.62 | 18.1.63 | 18.1.64 | 18.1.65 | 18.1.66 | 18.1.67 | 18.1.68 | 18.1.69 | 18.1.70 | 18.1.71 | 18.1.72 | 18.1.73 | 18.1.74 | 18.1.75 | 18.1.76 | 18.1.77 | 18.1.78 | 18.1.79 | 18.1.80 | 18.1.81 | 18.1.82 | 18.1.83 | 18.1.84 | 18.1.85 | 18.1.86 | 18.1.87 | 18.1.88 | 18.1.89 | 18.1.90 | 18.1.91 | 18.1.92 | 18.1.93 | 18.1.94 | 18.1.95 | 18.1.96 | 18.1.97 | 18.1.98 | 18.1.99 | 18.1.100 |
|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|

# 18.1: TALLER DE CINE Y DDHH PARA EDUCADORES

Desde un abordaje práctico y teórico, proponemos un taller donde explorar herramientas para el trabajo junto a niños, niñas y adolescentes sobre conceptos de derechos humanos a través del audiovisual.

Dirigido a educadores/as de todo el país, buscamos profundizar la reflexión en torno a los derechos humanos a través de la utilización del audiovisual como herramienta de comunicación y diálogo entre docentes y estudiantes.

Cada año, docentes de diferentes áreas de la educación se embarcan en la creación de un cortometraje junto a sus estudiantes para participar del Concurso Nacional de Cortometrajes 1 minuto 1 derecho, entendemos este espacio como una posibilidad de profundizar aspectos a tener en cuenta para esta tarea.

## **Módulo 1:**

A 70 años de la declaración universal de derechos humanos. ¿Qué son los derechos humanos y sus principios fundamentales? Cómo educamos en derechos humanos, estrategias y metodologías.

## **Módulo 2:**

Explorar en torno al potencial lúdico y didáctico que posee el lenguaje audiovisual a la hora de transmitir conceptos de derechos humanos. Un medio para reflexionar, que nos permite mirar con otros lentes la sociedad, su entorno y naturaleza.

Cómo llegar a la idea, la elaboración del proyecto, el guión, la elección de un rol, la importancia del trabajo en equipo.

## **DOCENTES:**

Alicia Saura  
Fernando Willat  
Andrea Álvarez

## **LUGAR:**

FESUR - Cir. Plaza Cagancha 1121-1149

## **FECHA Y HORARIO:**

Lunes 11 de junio 10 h. a 17 h.

# 18.2: TALLER VIOLENCIA INSTITUCIONAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE DERECHOS

La violencia institucional es un conjunto de acciones y omisiones de organismos Estatales en relación a su obligación de garantizar a los ciudadanos el pleno ejercicio de sus Derechos.

Es una práctica que coloca al Estado y sus funciones en el centro y no a las personas. Los Estados, se obligan por medio de instrumentos Internacionales a garantizar el goce de los Derechos Humanos. No desempeñar la debida diligencia para erradicar la violencia y además perpetrarla desde sus instituciones es un doble incumplimiento a estas obligaciones.

Todo esto, complejiza la visibilidad y el acceso a mecanismos de denuncia y monitoreo, por lo que contar con la mayor información posible es fundamental. Se darán a conocer mecanismos que promuevan la denuncia como también una mirada crítica sobre avances normativos nacionales e internacionales.

**Lunes 11/6:** Una mirada hacia la violencia Institucional con perspectiva de Derechos Humanos por Javier Palummo

**Martes 12/6:** Abordaje legislativo e institucional a nivel nacional e Internacional sobre la privación de libertad por Martín Fernández.

**Miércoles 13/6:** Asamblea Instituyente por salud mental, desmanicomialización y vida digna por Adriana Molas y Soledad Parietti

**Jueves 14/6:** Violencia obstétrica por Carolina Farías. Denuncias y observatorio de Violencia Institucional de SERPAJ por Mauro Tomasini.

**LUGAR:**

Sala Julio Castro, Biblioteca Nacional  
Avenida 18 de julio 1790

**FECHA Y HORARIO:**

Del 11 al 14 de junio de 9.30 h. a 13 h.

# 18.3: TALLER DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA



**Taller de producción:**  
**Cine y Derechos Humanos**  
a cargo de **Rebeca Gutiérrez (Chile)** (ver p. 83)

Taller teórico-práctico donde se estudiarán ejemplos de cine latinoamericano de ficción contemporáneos y sus modelos de producción. El foco principal será la producción de cine guerrilla y bajo presupuesto, en los cuales se debe atender tanto la realización profesional de la obra como el resguardo de asuntos legales sobre las temáticas a tratar.

Todos los y las participantes deberán aplicar con un proyecto que cuente con una sinopsis de máximo 1 página, tratamiento narrativo de 5 a 8 páginas, ficha técnica, presupuesto estimado, biofilmografías y carta de motivación del equipo.

Se debe aplicar en equipos compuestos por director/guionista y productor.

**LUGAR:**  
Aula 1 del CCE  
Rincón 629

**FECHA Y HORARIO:**  
Del 12 al 14 de junio de 9.30 h. a 13 h.

## 18.4: CINE FORO

Con el fin de promover el diálogo y el intercambio de visiones sobre diferentes realidades, elegimos algunas funciones para realizar una charla junto a sus realizadores:

### **PABELLÓN 4**

de Diego Gachassin. (ver p. 29)

**Viernes 8 de junio, 19 h.**

Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### **¡LUCHA COMO UNA CHIQUILINA!**

de Fávio Colombini y Beatriz Alonso. (ver p. 49)

**Viernes 8 de junio, 20 h.**

IAVA

### **CHACO**

de I.Ragone, J. Fernández y U. De La Orden (ver p. 25)

**Sábado 9 de junio, 19.15 h.**

Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### **FOR AHKEEM**

de Jeremy S. Levine y L. Van Soest (ver p. 27)

**Sábado 9 de junio, 21.15 h.**

Sala B, Auditorio Nelly Goitiño

### **TRACCIÓN A SANGRE**

de Sofía Betarte. (ver p. 30)

**Martes 12 de junio, 19 h.**

Sala Héctor Tosar, Auditorio Nelly Goitiño.



# 19. FIESTA FINAL



¡¡Les invitamos a cerrar el festival bailando!!

Con la participación de DJ Zingabeat

Leo Ferraro aka Zingabeat es un dj y productor italiano con sede en Montevideo, Uruguay. Considerado uno de los djs referentes de la música funk en Uruguay que no ha parado de agitar las noches Montevideanas y se ha presentado en eventos internacionales tocando en Italia, España, Argentina, Brasil, Chile, Cuba y Colombia. Ha compartido escenarios y noches con varios artistas del nivel de Tony Allen, Illya Kuriaky, Armandinho, Ney Matogrosso, Orgone, Miss Bolivia, Almamegretta, McKlopedia, Akapellah, Apache entre otros.



**Jueves 14 de junio a partir de las 23.30h en Tazú (Canelones 782)**



# 20. PROGRAMACIÓN

| JUE<br>07                                                                                                                                                                                                           | VIE<br>08                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | SÁB<br>09                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | DOM<br>10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>SALA ZITARROSA</b></p> <p>20 h. <b>LOS CUERPOS DÓCILES</b>, 86 min.<br/>Matias Scarvací y Diego Gachassin (Arg, 2016) *</p> | <p><b>SALA B</b></p> <p>17 h. <b>UN MINUTTO</b>, 8 min..<br/>Javier Macipe (Esp, 2016)<br/><b>FAIL TO APPEAR</b>, 70 min.<br/>Antoine Bourges (Can, 2017)</p> <p>19 h. <b>AMOR, NUESTRA PRISIÓN</b><br/>6 min. Carolina Corral (Méx, 2016)<br/><b>PABELLÓN 4</b>, 70 min.<br/>Diego Gachassin (Arg, 2017) *</p> <p>21 h. <b>A DROWNING MAN</b>, 15 min.<br/>Mahdi Fleifel (Din, 2017)<br/><b>EL VIGILANTE</b>, 75 min.<br/>Diego Ros (Méx, 2017)</p> <p><b>SALA ZITARROSA</b></p> <p>21 h. <b>COUCHSURFING</b>, 2 min.<br/>Juan Trueba (Esp, 2017)<br/><b>A NEW HOME</b>, 14 min.<br/>Ziga Virc (Esl, 2016)<br/><b>EL REY TUERTO</b>, 86 min.<br/>Marc Crehuet (Esp, 2016)</p> | <p><b>SALA B</b></p> <p>17 h. <b>FELICITÉ</b>, 120 min.<br/>Alain Gomis (Sen/Fra, 2017)</p> <p>19:15 h. <b>CHACO</b>, 80 min.<br/>I.Ragone, J. Fernández y U. De La Orden (Arg, 2016)*</p> <p>21 h. <b>FOR AKHEEM</b>, 90 min.<br/>Jeremy S. Levine y Landon Van Soest (EEUU, 2017)</p>  | <p><b>SALA B</b></p> <p>17 h. <b>A CIAMBRA</b>, 113 min.<br/>Jonas Carpignano (Ita, 2017)</p> <p>19:15 h. <b>POBRE PRETO PUTO</b>, 15 min.<br/><b>MARILYN</b>, 79 min.<br/>Martín Rodríguez (Arg/Chl, 2018)*</p> <p>21 h. <b>EL COLOR DEL CAMALEÓN</b>, 87 min.<br/>Andrés Lübbert (Chl, 2017)</p>  |

| LUN<br>11                                                                                                                                                                                              | MAR<br>12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MIE<br>13                                                                                                                                | JUE<br>14                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SALA B</b>                                                                                                                                                                                          | <b>SALA HECTOR TOSAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>TERMINAL GOES</b>                                                                                                                     |  |
| 17 h. <b>BLACK COP</b> , 91 min.<br>Cory Bowles (Can, 2017)                                                                                                                                            | 16 h. <b>1 MINUTO 1 DERECHO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 20 h. <b>LES MISERABLES</b> , 16 min.<br>Ladj Ly (Fra, 2017)<br><b>LA MANO INVISIBLE</b> , 83 min.<br>David Macián (Esp, 2016)           | <b>SALA ZITARROSA</b>                                                               |
| 19 h. <b>NOSOTROS, LOS NEGROS</b> , 17 min.<br>M. Borregales; A. Rodríguez;<br>M. Siero; A. Roman; J. Ruales;<br>S. Tapia (Esp, 2016)<br><b>DO NOT RESIST</b> , 72 min.<br>Craig Atkinson (EEUU, 2016) | 17 h. <b>COUCHSURFING</b> , 2 min.<br>Juan Trueba (Esp, 2017)<br><b>SNAP</b> , 18 min. Felipe Elgueta y<br>Ananké Pereira (Chi, 2018)<br><b>CLARA CONSIENTE</b> , 6 min.<br>Ivan Stoessel y Federico Pozzi<br>(Arg, 2017) *<br><b>PAULA</b> , 16 min. Juan Enciso<br>(Uru, 2017) *<br><b>¡ALLÁ VIENEN!</b> 10 min.<br>Ezequiel Reyes (Méx, 2018) * | <b>FLORENCIA SANCHEZ</b>                                                                                                                 | 20 h. <b>EL OTRO LADO DE TODO</b> ,<br>104 min.<br>Mila Turjlic (Serb, 2017)        |
| 21 h. <b>NOMA</b> , 100 min.<br>Pablo Pinedo (SudA, 2016)                                                                                                                                              | 19 h. <b>TRACCIÓN A SANGRE</b> , 63 min.<br>Sofía Betarte (Uru, 2017) *                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>SACUDE</b>                                                                                                                            | <b>CEREMONIA DE CIERRE<br/>ENTREGA DE PREMIOS.</b>                                  |
|                                                                                                                       | 21 h. <b>SNAP</b> , 18 min. Felipe Elgueta y<br>Ananké Pereira (Chi, 2018)<br><b>BIXA TRAVESTY</b> , 75 min.<br>Kiko Goifman y Claudia Priscilla<br>(Bra, 2018) *                                                                                                                                                                                  | 16 h. <b>LA PUREZA</b> , 5 min.<br>Pedro Vikingo (Esp, 2017)<br><b>HOGAR ABIERTO</b> , 75 min.<br>Fredy Grunbrg (Arg, 2017)              |                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                        | <b>SALA ZITARROSA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>FIC</b>                                                                                                                               |                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                        | 21 h. <b>MALA JUNTA</b> , 89 min.<br>Claudia Huaquimilla (Chile, 2016) *                                                                                                                                                                                                                                                                           | 19 h. <b>¡ALLÁ VIENEN!</b> , 10 min.<br>Ezequiel Reyes (Méx, 2018) *<br><b>MATARAM NOSSOS FILHOS</b><br>72 min. Sussana Lira (Bra, 2016) |                                                                                     |

## SALAS EN CIUDADES DE TODO EL PAÍS

| CANELONES                                                                                                                          | CANELONES                                                                                                                | COLONIA                                                                                                           | ROCHA                                                                                                                   | SALTO                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sáb 9, 20 h.<br><b>LOS OLVIDADOS</b> , 75 min.<br>Agustín Flores (Uru, 2018)<br>Espacio Cultural, P. del Plata                     | Jue 7, 10 h. - Vie 8, 14 h.<br><b>MUESTRA DE CINE Y DDHH</b><br>niñas y niñas<br>Auditorio Batalla, Las Piedras          | Jue 7, 21 h.<br><b>LOCURA EN EL AIRE</b> , 75 min.<br>Alicia Cano y Leticia Cuba<br>(Uru, 2018) Cine Club Carmelo | Mié 13, 9h. y 14h.<br><b>MUESTRA DE CINE Y DDHH</b><br>niñas/os<br>Olivera entre 25 de Agosto y<br>Dr Ferrer            | Jue 7, 20 h.<br><b>LOS OLVIDADOS</b> , 75 min.<br>Agustín Flores (Uru, 2018)<br>Centro regional norte UDELAR |
| Lun 11, 19:30 h.<br><b>LUTE COMO UMA MENINA</b> , 76 min.<br>Fávio Colombini y Beatriz Alonso<br>(Bra, 2016) *                     | Mar 12, 9:30 h. y 14 h.<br><b>MUESTRA DE CINE Y DDHH</b><br>niños, niñas y adolescentes<br>Cine Teatro Artigas, Migueles | <b>ARTIGAS</b>                                                                                                    | Mié 13, 21 h.<br><b>LOS OLVIDADOS</b> , 75 min.<br>Agustín Flores (Uru, 2018)<br>Olivera entre 25 de Agosto y Dr Ferrer |                                                                                                              |
| Mié 13, 19:30 h.<br><b>LOCURA EN EL AIRE</b> , 75 min.<br>Alicia Cano y Leticia Cuba (Uru, 2018)<br>Auditorio Batalla, Las Piedras |                                                                                                                          | Sáb 9, 20 h.<br><b>LOCURA EN EL AIRE</b> , 75 min.<br>Alicia Cano y Leticia Cuba<br>(Uru, 2018) Cine Teatro Irma  |                                                                                                                         |                                                                                                              |

\*Estarán presentes representantes de la película (director/a, productor/a y/o protagonistas) / Más actividades: [www.tenemosquever.org.uy](http://www.tenemosquever.org.uy)

PROGRAMACIÓN



## ORGANIZAN



# COTIDIANO MUJER

## AUSPICIAN



## APOYAN



## INVITAN

